

كتاب

المقاصد الوفية في قواعد
علم العربية

﴿تأليف﴾

﴿حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ طه الازهرى خادماً﴾
﴿مقام سيدنا ابراهيم الخليل ومدرس العلوم العربية﴾
عند رسة خليل أغا عصر

﴿حقوق الطبع محفوظة المؤلف﴾

تمت النسخة الواحدة في رشان صاغا

كتاب

المقاصد الوفية في قواعد

علم العربية

ع
١٧٧٧

كو

خ
١٠١

تأليف

حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ طه الازهرى خادم

مقام سيدنا ابراهيم الخليل ومدرس العلوم العربية

بمدرسة خليل أغا بمصر

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

تم النسخة الواحدة غرشان صاغا

بسم الله الرحمن الرحيم

صرف الهمم نحو حمد الله من أعظم النعم والصلاة والسلام على مصدر
جوامع الكلم والحكم سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وأتباعه وأحزابه وبعد
فلما رأيت الهمم منصرفة لتسهيل تعليم العلوم وتقريب طرقه على المتعلمين
خطر ببالي أن ألخص من كتب علم العربية السهلة العبارة كتاباً وأجعله
في قالب سؤال وجواب لما في ذلك من السهولة على الطلاب وتمكنهم من
ضبط القواعد واستحضارها خصوصاً لتلامذة المدارس فإن هذا الكتاب
موضوع على الأسلوب المؤلف لهم حيث تضمن ما في الكتاب الرابع من
الدروس الخفية مما هم معرفته بحيث صار مناسباً للمدارس الابتدائية
والثانوية مع سهولة العبارة وضبط القواعد وربطه على تمهيد وثلاثة
مقاصد وخاتمة والله أسأل أن ينفع به العباد انه كريم جواد

تمهيد

لا يخفى أن الغرض من علم العربية إنما هو معرفة لغة العرب الأصلية التي
عليها كغيرها من اللغات مدار الأفادة والاستفادة الضرورية لاجتماع
الإنسان ولقد كان العرب يتكلمون بها على اختلاف طبقاتهم وبقباثلهم من
غير احتياج إلى قواعد ترشدتهم إلى كيفية التكلم بها لأنها كانت سجية لهم
وسالمة من التحريف فلما كثرت أثارها عند غيرهم من الأمم البعيدة المعرفة
بأساليب تلك اللغة وانتظام تراكيبها خافوا عليها من التغيير الذي ربما يؤدي
إلى فقدانها فاستنبط علماءهم منها أقواعد ودقنوها في الكتب ليحفظوا أقوام
اللغة ويقام نظامها ويمكن الوصول إلى معرفتها بحسب أصلها بمعرفة تلك

القواعد صونها على عدم على مر الأيام مهما اختلفت الاماكن والازمان
ولذلك بقيت محفوظة في كل عصر ومصر الى الآن ولما كانت اللغة العربية
عبارة عن استعمال ألفاظ مخصوصة على وجه مخصوص يفهم معه المراد منها
كان مدار البحث في تلك القواعد على معرفة أحوال الالفاظ من التغير
وعدمه لانها ليست سواء وكل من التغير وعدمه اما حال افرادها واما حال
تركيبها فتغيرها حال افرادها يكون في نفس حروفها اما بحذف أو قلب أو
ادغام أو غير ذلك والقواعد التي يعرف بها ما يعرض لتلك الالفاظ حال
افرادها ويحترز بها عن الخطأ في ذلك تسمى بعلم الصرف وأما تغيرها حال
تركيبها فهو في الحركات والسكنات التي تتوارد على أواخرها بسبب اختلاف
التراكيب لا اختلاف المعاني المقصودة منها والقواعد التي يعرف بها ما يعرض
لتلك الالفاظ حال تركيبها من التغير وعدمه ويحترز بها عن الخطأ في ذلك
تسمى علم النحو وقد اصطلح واضعو تلك القواعد على أشياء تهم معرفتها
مثل تقسيمهم الكلمات الى أنواع مختلفة وتسميتهم كل نوع منها باسم
مخصوص بسبب اختلاف معانيها مع ان جميع الكلمات أسماء لمعانيها
وكقولهم كتب فعل مع ان الفعل هو الحدث الذي دل عليه لفظ كتب لا هو
وكقولهم الفاعل اسم تقدمه فعل مع ان الفاعل انما هو الذات الذي دل عليه
ذلك الاسم لا الاسم نفسه وهكذا وانما فاعلنا ذلك لان مطمح انظارهم هو
الالفاظ اذا تم هذا سهل ما هو آت وهو

س ما هو علم الصرف وما موضوعه

ج علم الصرف قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها عند
افرادها من جهة صحتها واولاها وغير ذلك ككون اسم الفاعل من
الثلاثي على وزن فاعل مثلا وموضوعه الاسم المتمكن والفعل المتصرف
فلا يبحث فيه عن المبتدئات ولا الفعل الجامد

س ما هو علم النحو وما موضوعه

ج علم النحو قواعد يعرف بها أحوال أو أحوال الكلمات العربية عند تركيبها من جهة الأعراب والبناء وموضوعه الكلمات العربية من جهة ثبوت أو آخرها على حالة واحدة عند اختلاف تركيبها أو تغيرها بتغير التراكيب

س ما فائدة هذين العلمين

ج فائدتهما صون اللسان عن الخطأ في التكلم باللغة العرب الأصلية والاستعانة على فهم الكلام العربي

س ما الذي يسمى كلاماً عند واضعي هذه القواعد

ج الكلام عندهم عبارة عن الجملة المفيدة فائدة يحسن السكوت عليها مثل العلم نور

س ما المراد بالجملة عندهم

ج الجملة ما تر كبت من كلمتين فأكثر سواء أفادت نحو يجتهد العاقل أو لم تفد نحو ان يجتهد العاقل

س ما هي الكلمة

ج الكلمة هي اللفظ المفرد الدال على معنى مثل كتب

س ما هو اللفظ

ج اللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف التي تتركب منها الكلمات العربية

س ما هو الكلام

ج الكلام ما تر كبت من ثلاث كلمات فأكثر سواء أفاد نحو كتب محمد المدرس أو لم يفد نحو ان كتب محمد

س في كم نوع تنحصر الكلمات العربية

ج تنحصر الكلمات العربية في ثلاثة أنواع نوع منها يسمى فعلاً مثل كتب

ونوع يسمى اسما نحو محمد ونوع يسمى حرفا نحو على ولم وهل

﴿ المقصد الاول في الكلام على الفعل ﴾

- س ما هو الذي يقال له فعل من تلك الانواع
 ج الفعل كل كلمة تدل على معنى مستقل بالفهم منها والزمن جزء منه
 س ما معنى استقلال المعنى بالفهم من الكلمة
 ج معناه ان الكلمة تؤدي معناها بنفسها وتتصوره السامع منها بدون
 احتياج الى تصور معنى آخر يوصله الى فهم ذلك المعنى نحو كتب فانه يدل على
 حصول كتابة في زمن معين ويفهم الانسان ذلك من نفس الكلمة
 س ما علامة الفعل التي تميزه عن الاسم والحرف وكما هي
 ج للفعل من حيث هو عشر علامات وهي قدوالسين وسوف والنواصب
 والجوازم وتاء الفاعل وتاء التأنيث ونون التوكيد وياء الخطاب ونون الاناث
 ولكل منها مواضع معينة من الفعل

﴿ تقسيم الفعل الى ماض ومضارع وأمر ﴾

- س الى كم ينقسم الفعل باعتبار دلالة على معناه
 ج ينقسم الفعل الى ثلاثة اقسام ماض نحو كتب ومضارع نحو يقرأ وأمر
 نحو احفظ

- س ما هو الماضي وما علامته المميزة له من المضارع والامر
 ج الماضي كل كلمة تدل على حدوث شيء في زمن مضى قبل التكلم بها
 وعلامته المميزة له قبول تاء الفاعل نحو كتبت وتاء التأنيث الساكنة غالباً
 نحو كتبت فاطمة

- س كم أحوال تاء التأنيث التي تعرض لها
 ج أحوال تاء التأنيث ثلاثة السكون اذا ولها حرف متحرك نحو قالت
 هند والكسر اذا ولها حرف ساكن نحو قالت المرأة والفتح اذا ولها ألف

اثنين نحو المراتن قالتا وقد اتفهم اذا نقلت اليها حركة ما بعدها نحو قالت

اخرج وهو قابل

س هل لها نظير في ذلك

ج نعم مثلها كل حرف صحيح سا كن في آخر الكلمة اذا وليه سا كن آخر فانه

يجرك بالكسر نحو هذا الكتاب الا اذا كان الحرف آخر من الثانية لها أل

فيفتح نحو من التلامذة أو كان ميم الجمع الثانية لها ال فيضم نحو لهم البشري

فان كان آخر الكلمة حرف علة وليه حرف سا كن حذف لفظا نحو اهدنا

المصراط قالوا الحمد لله اكتبى الدرس

س هل يغتفر التقاء الساكنين

ج نعم يغتفر التقاء الساكنين بثلاثة شروط ان يكون الساكنان في كلمة

واحدة وان يكون أولهما حرف لين وثانيهما مدغم في مثله نحو خاصة

والضالين والافلا

س ما هو المضارع

ج المضارع كل كلمة تدل على حدوث شيء في زمن التكلم بها أو بعده فهو

صالح الحال والاستقبال نحو يكتب مالم تترجده فريضة تعينه لاحد الزمانين

س ما معنى كونه صالحا للحال والاستقبال

ج معنى كونه صالحا لذلك انه يقع في جواب كل منهما مأملا لو قيل لك ما

يفعل محمد الآن يصح ان تقول يكتب ولو قيل ما يفعل غدا يصح ان تقول

كذلك يكتب

س ما الذي يعينه زمن الحال

ج الذي يعينه زمن الحال لام التوكيد ولا وما النافيتان نحو ان محمودا

ليقرأ أو ما يقرأ أو لا يقرأ وكذا اللفظ الآن وحالا نحو يكتب محمد الآن أو

حالا وهكذا

س ما الذي يعينه للاستقبال

ج الذي يعينه للاستقبال السبين وسوف ولن وان الناصبة وان الجازمة وغير ذلك نحو سيقوم أو سوف يقوم وهكذا

س ما شرطه

ج شرطه ان يبدأ بحرف من أحرف المضارعة التي كل حرف منها يدل على معنى في المضارع ويجمعها قولنا أنبت

س ما هي المااني التي تفيد تلك الاحرف في المضارع

ج الذي يدل عليه تلك الاحرف هي التكلم والخطاب والغيبة فالهمزة للمتكلم الواحد نحو اكتب والنون له مع غيره نحو فكتب والياء للخطاب مطلقا مفردا ومثنى وجمع اذكر أو مؤنثا نحو تقوم يا محمد الخ ولمفرد الغائبة ومثناها فهو هذ تكتب والهندان تكتبان والياء للغائب المذكور مطلقا فهو محمد يقوم الخ وجمع الغائبة نحو النسوة يقمن

س ما علامته المميزة له من الماضي والامر

ج علامته المميزة له قبول السبين وسوف ولن وكى واذن من نواصبه الآتي بمانها وما يحزم فعلا واحدا من جوازمه نحو لم يكتب

س ما هو الامر

ج الامر كل كلمة يطلب بها حدوث شيء بعد زمن التكلم مثل اكتب ويسمى دعاء ان كان من أدنى لأعلى نحو رب اغفر لي وأمر ان كان بالعكس كقول الاب لابنه اجتهد وانما ما ان كان بين متساويين كقولك لصاحبك اعطني الكتاب ومثله المضارع الجزوم بلام الامر والالناهيية نحو ليعف مولانا ولا يؤاخذنا

س ما علامته المميزة له من الماضي والمضارع

ج علامته ان يدل على الطلب مع قبوله نون التوكيد نحو اكتب يا علي أو

يا مخاطبة نحو اكتب يا هند

أسماء الافعال والاصوات

س هل يوجد الفاظ تدل على معاني الافعال ولا تقبل علاماتها
ج نعم يوجد الفاظ تدل على معاني الافعال ولا تقبل علاماتها وتسمى أسماء الافعال

س كم نوعا هي

ج أسماء الافعال ثلاثة أنواع اسم فعل ماض مثل هيات بمعنى بعد وشتان بمعنى افترق نحو هيات الفوز لكسول وشتان المجتهد والكسول واسم فعل مضارع كوى بمعنى أتعجب نحو وى من الكسول واف بمعنى أتضجر واسم فعل أمر مخصوصه بمعنى اسكت وآمين بمعنى استجب وحي بمعنى اقبل وحمل لا بمعنى عجل ومه بمعنى امتنع وايه بمعنى زد وهكذا

س الى كم تنقسم أسماء الافعال بحسب استعمالها في الترا كيب

ج تنقسم الى قسمين مرتجل كما تقدم ومنقول اما عن مصدر مثل رويدا بمعنى امهل وبله بمعنى اترك أو عن ظرف مثل دونك بمعنى خذ ومكانك بمعنى اثبت أو عن جار ومجرور مثل اليك بمعنى تباعد وعليك بمعنى الزم أو تمسك نحو رويدا أخاك ودونك الدرهم وعليك بالاجتهاد وعلى ذلك القياس
س ما معنى المرتجل وما معنى المنقول

ج المرتجل هو الذي لا يستعمل الا في المعنى الذي وضع له في الاصل مثل أسماء الافعال المرتجلة المتقدمة والمنقول هو الذي نقل من المعنى الموضوع له في الاصل الى معنى آخر كما تقدم

س هل تكون أسماء الافعال بحالة واحدة في استعمالها أم تختلف

ج تستعمل أسماء الافعال بحالة واحدة لكل شيء مخصوصه يارجل ويارجلان الخ الا المتصل منها بكاف الخطاب فيكون على حسب المخاطب

نحو عليك بالاجتهاد وعليكم بالعلم وهكذا

س هل أسماء الأفعال سماعية وقياسية

ج أسماء الأفعال كلها سماعية إلا ما كان منها على وزن فعال فإنه قياس في كل فعل ثلاثي متصرف نحو نزل بمعنى انزل ودرك بمعنى ادرك وكتب بمعنى اكتب وهكذا

س ما المراد بالسماعي والقياسي في هذه العبارات

ج المراد بكون اللفظ سماعيا قلته استعماله ووروده في كلام العرب والمراد بكونه قياسيا كثرة ذلك واطراحه

س هل أسماء الأفعال معربة أم مبنية

ج أسماء الأفعال كلها مبنية ولا محل لها من الاعراب أبدا

س هل تعمل أسماء الأفعال عمل الفعل أم لا

ج يعمل كل اسم فعل عمل الفعل الذي هو بمعناه فيرفع الفاعل وينصب المفعول به ان كان بمعنى فعل متعدي نحو ذك الدرع اى خذوه ويرفع الفاعل فقط ان كان بمعنى فعل لازم نحو هيأت العقيق اى بعد

س هل يلحق بأسماء الأفعال شيء

ج نعم يلحق بأسماء الأفعال الفاظ تشبهها تسمى أسماء الاصوات

س كم نوعا هي

ج هي نوعان نوع لمخاطب غير العاقل من الحيوانات مثل هس للغنم وهيد للجمال ونوع لحكاية الصوت مثل غاق لصوت الغراب وطق لصوت الحجر وكلها سماعية قليلة الاستعمال في الكلام وهي مبنية كأسماء الأفعال

﴿ تقسيم الفعل الى مجرد ومزيد ﴾

س الى كم ينقسم الفعل باعتبار مادته وصورته

ج ينقسم الفعل الى مجرد ومزيد

س ما هو المجرد وما هو المزيد

ج المجرد ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط منها حرف في تصريف الكلمة نحو كتب ودرج والمزيد ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية نحو أكرم وتدرج

س هل يوجد ميزان للكلمات يعرف به الأصلي من الزائد

ج نعم يوجد ميزان لذلك فإنه لما كان أكثر الكلمات العربية على ثلاثة أحرف اعتبر واضعو هذا العلم أن أصول كل كلمة ثلاثة أحرف وقابلوها عند الوزن بالغاء والعين واللام نحو كتب على وزن فعل وسموا ما يقابل الغاء فاء الكلمة والثاني عنها وال ثالث لا مها ضبط المقواعد

س ماذا يجري فيما زاد على ثلاثة أحرف من الكلمات العربية

ج ينظر فيه فإن كانت زيادته ناشئة من أصل وضع الكلمة بحيث لو حذف منها لا تفيد معنى اعتبر أصلياً وزيد في الميزان لا م تقابله نحو درج على وزن فعل وإن كانت ناشئة من تكرير حرف من أصول الكلمة كرر الحرف الذي يقابله نحو قدم على وزن فعل وإن كان الزائد من أحرف سألتمونها جى به بعينه في الميزان نحو اطلق على وزن انفعول ومثل ذلك يقال في الاسم

س إلى كم ينقسم المجرد

ج ينقسم المجرد إلى قسمين ثلاثي كنصر ورباعي كدرج

س كم أوزان الثلاثي المجرد

ج أما أوزان الثلاثي المجرد فستة بحسب حال عين الفعل في الماضي والمضارع فإنه إذا كانت عين الماضي مفتوحة فأما أن تكون عين المضارع مضمومة نحو نصر ينصر وأما مكسورة نحو ضرب يضرب وأما مفتوحة نحو فتح يفتح وإذا كانت عين الماضي مكسورة فعين مضارعه أما مفتوحة نحو علم يعلم أو مكسورة نحو حسب يحسب وإذا كانت عين الماضي مضمومة

فبين مضارعه مضمومة فقط نحو حسن يحسن ولم يرد في اللغة لثلاثي غير
هذه الاوزان ويسمى كل وزن منها بابا

س هل لبعض تلك الابواب شرط

ج نعم شرط الباب الثالث منها ان يكون عينه أولامه أحد أحرف الحلق
السته وهى الهمزة والهاء والخاء والحاء والعين والغين

س هل تلك الابواب متفاوتة في ورود الافعال منها أو متساوية

ج ورود الافعال من تلك الابواب يختلف في القلة والكثرة فأكثرها ورودا
من باب نصر ثم ما بعده على الترتيب السابق ما عدا المكسور العين في
الماضي والمضارع فلم يرد منه ما يجب كسر عينه في المضارع الا ثلاثة عشر
فعلا (١) وورد اثنا عشر فعلا يجوز كسر عينها في المضارع وفتحها (٢)

س هل يوجد ضابط يعرف به الفعل من أى باب من أبواب الثلاثي المجرد

ج نعم يوجد ضابط لذلك ولاكنه تقريبي فقط وهو كل فعل ثلاثي مبداؤه
بهمزة أو واو فالغالب انه من باب ضرب مثل أتى ووعد وكل مضعف فالغالب
انه من باب نصر ان كان متعديا نحو مد يد ويدرد ومن باب ضرب ان كان
لازمًا نحو خف يخف وجديد وكل فعل دل على الغرائز الثابتة أو ما يجرى
مجراها فالغالب انه من باب كرم كحسن وشرف وكل ما دل على لون أو عيب
أو حلية أو فرح أو حزن أو أمتة أو خلوة فهو من باب علم نحو فرح وعطش
الخ لان أبواب الثلاثي سماعية

(١) وهى وثق به ووجد عليه أى حزن وورث المال وورع عن الشهوات وورث أى اضطجع
وورم الجرح وورث الخ أى اكتمز ووعق عليه أى عجل ووفق أمره أى صادفه موافقا
ووقع له أى سمع وكم أى اغتنم وولى الأمر وومق أى أحب (٢) وهى بنس وحسب ونعم
ووبقى أى ملك ووجت الحبل ووجز صدره ووجرأى اغتاط فيهما وواغ الكلب ووله ووهل
أى اضطرب فيهما وبنس منه وبنس الغصن

- س كم وزنا للمرباعي المجرد
 ج ليس للمرباعي المجرد سوى وزن واحد وهو فعال كدحرج وروسوس
 س هل يلحق بهذا الباب شيء آخر
 ج نعم يلحق به ستة أبواب وهي حوصل (١) وجهور وبيطر وشريف
 وجالب وسلق والمخمت به لساواتها له في وزن المصدر
 س ما هو الالحاق
 ج الالحاق جعل كلمة على وزن أخرى لمناسبة
 س الى كم ينقسم المزيد
 ج ينقسم المزيد الى قسمين مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي
 س الى كم ينقسم مزيد الثلاثي
 ج ينقسم مزيد الثلاثي الى ثلاثة أنواع مزيد بحرف ومزيد بحرفين ومزيد
 بثلاثة أحرف
 س كم وزنا للثلاثي المزيد بحرف
 ج للثلاثي المزيد بحرف ثلاثة أوزان افعلس نحو اكرم وأقام وفاعل نحو
 قابل وفعال نحو كرم
 س كم وزنا للثلاثي المزيد بحرفين
 ج للثلاثي المزيد بحرفين خمسة أوزان انفعلس كاطلق وانفعلس نحو اقدر
 وادعى (٢) وانفعلس كاجر وارعوى وتفعل كنعلم واطهر (٣) وتفاعلس
 (١) حوصل - لا الحوصله وشي للظير كالمعدة وجهور علاصوته وبيطر عاج الدابة وشريف
 الزرع قطع ورقه الزائد وجلب ابس القميس وسلفاه ألقاه على قفاه (٢) أصله ادعى
 قلبت الماء الاقعال والاولاد غمت فيما قبلها وقد قلب ما قبلها من جنسها او يدغم فيها نحو
 اتقى أصله اتقى وسيأتي بيانه (٣) أصله تطهر قلبت الماء وأدغمت فيما بعدها وأتى
 بهجرة الوصل للمنطق بها

كـتـقـابـل وادارك (١)

س كم وزنا للثلاثي المزيدي بثلاثة أحرف
ج للثلاثي المزيدي بثلاثة أحرف أربعة أوزان استعمل كاستغفر واستقام
وافعول كاحدوب وافعول كاجلوزد (٢) وافعال كاجار

س الى كم ينقسم مزيديا رباعي
ج ينقسم مزيديا رباعي الى قسمين مزيدي بحرف ومزيدي بحرفين
س كم وزنا للرباعي المزيدي بحرف

ج للرباعي المزيدي بحرف وزن واحد وهو تفعمل كتحرج

س هل يلحق به شيء آخر
ج نعم يلحق به ما ألحق باصله بعد زيادة التاء نحو تحوصل الخ وما يشابه
ذلك كتمسكن وتشيطن

س كم وزنا للرباعي المزيدي بحرفين
ج للرباعي المزيدي بحرفين وزنان افعلل كافرئع وافعلل كاطمان
س هل يلحق بهما شيء آخر

ج نعم يلحق بهما باب افرئع وزنان افعنسس (٣) واسلئق (٤) فجملة أوزان
الفعل بحسب صورته في التصريف ستة وثلاثون بابا اثنان وعشرون منها
أصاية وأربعة عشر ملحقة بها وتقدم بيان ذلك وباعتبار حروفه أربعة
أقسام ثلاثي ورباعي وخماسي وستاسي ولا يزيد عن ذلك

س هل يلزم لكل مجرد ان يستعمل له مزيدي أو بالعكس
ج لا يلزم في كل مجرد ان يستعمل له مزيدي ولا في كل مزيدي ان يستعمل له

(١) أصله تدارك قلبت التاء الاو أدغمت فيما بعدها على نحو ما تقدم (٢) اجلوزمضي
في السير (٣) افعنسس رجع الى خلف (٤) اسلئق اضطلع على فقاء

مجرد بل المدار على السماع (١) فإفيه علامة الزيادة فزيد والاف مجرد

س هل يستثنى من ذلك شئ

ج نعم يستثنى من ذلك الثلاثي اللازم فيطرز زيادة الهمزة في أوله للتعدية
فيقال في ذهب أذهب مثلاً بظنون اختلاف في المعنى

﴿ تقسيم الفعل الى جامد ومتصرف ﴾

س الى كم ينقسم الفعل باعتبار التصرف وعدمه

ج ينقسم الفعل الى جامد ومتصرف

س ما هو الجامد وما هو المتصرف

ج الجامد ما يلزم صورة واحدة والمتصرف ما يكون له صورتين أو أكثر

س كم أنواع الجامد

ج الجامد أنواعان ملازم للمضى وملازم للامر

س ما هو الملازم للمضى

ج الملازم للمضى أربعة عشر فعلاً تقرىباً وهي فعلاً لا تعجب وأفعال

المدح والذم وأفعال الاستثناء وهي خلا وعد او حاشا وبعض أخوات كان

وهي مادام وليس وانشأ وأخذ وسيأتى بيانها

س ما هما فعلاً التعجب

ج هما ما افعله وافعل به نحو ما أحسن الصدق (٢) وأحسن به وله ما شرط

س ما شرطهما

(١) لان الفعل اذا كان له في حال الجرد معنى وفي حال الزيادة معنى آخر يخالفه لا يقال له

من زيد لذلك الجرد مثل أفعل وفتح فان معنائها مختلفة وأما اذا اتحد المعنى في الحالتين مثل

الخرج وخرج فانه يقال ذلك (٢) اعراب الاول ما مبتداً وأحسن فعل ماضٍ فاعله مستتر

وجو يا يعوده على والصدق معقول به والحمد خبر ما والثاني أحسن فعل ماضٍ مبني على

فتح مقدر منع منه السكون العارض للحي الفاعل على صورة الامر والمبايزة والهاء فاعل

- ج شرطهما ان يصاغامن فعل ثلاثي متصرف قابل للتفاوت كما مثل
 س كيف يتوصل للتعجب مما لم يستوف الشروط
 ج يتوصل لذلك بد كرمصدر الفعل بعد نحو ما أفعل منصوبا وبعد نحو ما
 أفعل به مجرورا نحو ما أشد احتراس العدو وأشدد بسوا ديومه
 س ما هي أفعال المدح والذم
 ج هي نعم وحبذا وبئس ولا حبذا فالاولان يستعملان بمدح شيء عام
 والمقصود بالمدح شيء مخصوص منه والآخران للذم كذلك نحو نعم الرجل
 محمد (١) وبئس الكسل عادة وهكذا
 س ما يشترط في فاعل نعم وبئس
 ج يشترط فيه ان يكون مقترنا بال أو مضافا لمقترن بها نحو نعم خادم الأمير
 على أو ضميرا ميمزا بنكرة نحو بئس لظالمين بدلا أو لفظ ما نحو بئس ما اشتروا
 به وأما حبذا ففاعلاها اذ هو حبذا محمد (٢)
 س ما هو الملازم للأمريّة
 ج الملازم للأمريّة هب (٣) بمعنى ظن وتعلم بمعنى اعلم نحو هبني مذنبا فاسمع
 وتعلم شفاء النفس فهرعدوها
 س الى كم ينقسم المتصرف
 ج ينقسم المتصرف الى قسمين تام وهو ما تأتى منه الافعال الثلاثة نحو كتب
 يكتب اكتب ونافص وهو ما لا تأتى منه الافعال الثلاثة
 س هل يمكن حصر المتصرف تصرفا ناقصا

- (١) اعرابه نعم فعل ماض الرجل فاعل محمد خبر لمبتدأ محذوف اي هو محمد ويسمى
 مخصوصا (٢) اعرابه حب فعل ماض وذالسم اشارة فاعل ومحمد خبر لمبتدأ محذوف
 (٣) اذا كانت هب بمعنى اعطى وتعلم بمعنى فهم فهمام متصرفان نحو يهب الله لمن يشاء
 يتعلم محمد

ج الصحيح فـ ما ن سالم وهو ما خلت أصوله من الهمزة والتضعيف
كنضر ودخرج وغير سالم وهو ما كان مضعفا أو مهموزا
س ما هو المضعف

ج المضعف ما كانت عينه ولامه من جنس واحد ان كان ثلثيا فهو
مدمدا وفاقوه ولامه الاولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس
ان كان رباعيا فهو وسوس

س ما حكم مضعف الثلاثي
ج حكمه الادغام وهو ادخال (١) أحدا الحرفين المتماثلين في الآخر
س متى يكون الادغام واجبا

ج يجب الادغام ان كان الحرفان المتماثلان متحركين كمدمد
س متى يكون الادغام جائزا

ج يجوز الادغام في المضارع المجزوم فيقال لم يمدد (٢) أول ممدد وفي الامر
الصحيح الآخر فيقال مد أو امدد
س متى يكون الادغام ممتنعا (٣)

ج يمتنع الادغام اذا كان أول الحرفين متحركا والثاني سا كذا بسبب
اتصال الفعل بضمير رفع متحرك فهو مددت والنسوة يمددن
س ما هو المهموز وكما أنواعه

(١) كيفية الادغام ان تنقل حركة أول الحرفين الى ما قبلها بعد حذف حركته ثم يدغم بمد
أصله مدد نقلت حركة الدال الاولى الى ما قبلها بعد حذف حركته ثم أدغم وهكذا (٢) يقال
في اعرابه انه مجزوم بسكون مقدر على آخره منع من ظهوره حركة الادغام وكذا الامر
(٣) يجوز الفل والادغام في المثنيين المتحركين اذا كانا في كلمتين كقال له أو كاناتاين في
تفاعل وتفاعل وتفاعل كتنابع الخ ويجب النسخ في الوزن الملقى كجلب وفي افعال
للتعجب نحو اشد دبه وغير ذلك

ج المهـ موزما كان أحد أصوله همزة وهو ثلاثة أنواع مهموز الفـ
نحو أخذوه مهموز العين نحو سأل ومهموز اللام نحو قرأ

س ما حكمه

ج حكمه أنه إذا نوالى في أوله همزتان وسكنت الثانية تقاب مدحجاسا
لحركة الأولى نحو آمنت أو من أيماناً

س هل شذ عن ذلك شيء

ج نعم شذ أخذوا كل وأمر فتحذف الهمزتان من أمرها نحو خذ
وكل وزر وشذ رأى فتحذف عين مضارعها نحو يرى ومن أمرها نحو
وكذا أرى فتحذف العين في جميع تصاريقها نحو أرى يرى أرى

س كم أقسام المعتل

ج المعتل خمسة أقسام مثال واجوف ناقص ولفيف مفروق وافيـ
مفروق

س ماهو المثال

ج المثال ما كانت فاؤه حرف علة كعمدويسر

س ما حكمه

ج حكمه أن تحذف فاؤه في المضارع والأمران كاس واويا مكسور والعين في
المضارع كعمد وزن وعدوزن والافلا تحذف نحو يبيع ويوجل (١)

س ماهو الاجوف وما حكمه

ج الاجوف ما كانت عينه حرف علة كقام وباع حكمه أن تحذف
عينه (٢) إذا سكنت لامه نحو قات ولحق وقيل وبيع

س ماهو الناقص وما حكمه

(١) وشذ يدع ويذر ويسع ويضع ويطأ ويقع ويأع ويهب فتحذف الفاء منه أشد ذوالان
عين المضارع فيها فتوحه (٢) ويجزئ ما قبلها بحركة تدل على أصلها نحو قات وبعت الخ

ج الناقص ما كانت لامه حرف علة كسعى وسرو ورضى وحكمه ان
تحدف لامه اذا أسندلوا والجماعة أو ياء المخاطبة مطلقا (١) ويضم ما قبل
الواو ويكسر ما قبل الياء نحو رضا وترضين الا اذا كان المحذوف ألفا
فيفتح ما قبلها نحو سوا وتسعين فيفتح العين فان أسند لغيرهما بقيت لامه
غير انها ترد لاصلاها ان كانت الفان الثالثة (٢) نحو قضيت وعلوت وتقلب ياء
ان زادت عن ثلاثة أحرف نحو ارتقيت (٣)
س ما هو اللقيف المفروق وما حكمه

ج اللقيف المفروق ما كانت فائمه ولامه حرفي علة كوفى وحكمه أن
يكون كالمثال في الفاء وكالناقص في اللام نحو لم يلف
س ما هو اللقيف المقرون وما حكمه

ج اللقيف المقرون ما علت عينه ولامه نون وطوى وحكمه كالناقص فقط
﴿تقسيم الفعل الى متعد ولازم﴾

س الى كم ينقسم الفعل باعتبار التعدى واللازم
ج ينقسم الفعل الى متعد وهو ما ينصب المفعول به ولازم وهو ما لا
ينصبه (٤)

س هل يمكن حصر الفعل اللازم
ج لا يمكن ذلك ولكن يمكن معرفة الغالب منه فباب كرم المضموم العين
كله لازم وباب فرح اذا دل على لون أو عيب أو حلية أو فرح أو حزن أو

(١) أى سواء كان الفعل ماضيا أو مضارعا أو أمرا (٢) فائدة ﴿كل كلمة ثلاثية آخرها
ألف ان كانت فؤها أو عينها همزة كاتى ورأى أو واءا كوفى وطوى فالألف أصلها ياء
ويعرف كون الالف فى الفعل منقلبة عن واء أو ياء من المصدر (٣) تحذف لام الفعل اذا
اتصل بـياء التانيث وكانت الفاء نحو سعت هند (٤) المنقسم الى ذلك هو الفعل التام
وهو المكتفى برفوعه وأما الفعل الناقص وهو الذى لا يكتفى برفوعه مثل كان
وأخواتها فلا يقال فيه ذلك

امتلاء أو خلو وكل رباعي مزيد جرفين ومطامع المتعدى لواحد نحو كسرت
الجر فانه كسر لان المطاوعة قبول أثر الفعل والحول الى فعل في المدح والذم
كفهم وسفه بضم عين الكلمة ومن باب نصر وضرب وفتح ما كان
مصدره على فعول كقعود وجلوس ونهوض

س الى كم ينقسم المتعدى

ج المتعدى أربعة أقسام قسم ينصب مفعول واحد وهو كثير نحو كتبت
الدرس وقسم ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر او قسم ينصب
مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر وقسم ينصب ثلاثة مفاعيل

س هل يمكن حصر المتعدى لواحد

ج لا يمكن ذلك ولكن يمكن معرفة الغالب منه فكل لازم دخلت عليه
الهمزة نحو أكرم صار متعديا وكذا كل ثلاثي ضعف ثانيه فاقدم وكل
مادل على مفاعلة نحو شارك وما كان على وزن استغفر ومطامع المتعدى
لاثنين نحو علمته فتعلم وما مصدره من الثلاثي على فعل كنصر وضرب وفتح
وفهم وحسب وما حذف معه الجار نحو عجمت انك حافظ أى من اذك (١)

س ما الذى ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر

ج الذى ينصب ذلك أفعال كثيرة منها أعطى وسأل ومنع ومنع وكسا
والبس وكل متعدى لواحد ضعف ثانيه نحو علمت محمودا الحساب وأعطيته
جائزة وهكذا

س ما الذى ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر

ج الذى ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر احدى وعشرون فعلا بعضها
يفيد الرجحان (٢) وبعضها يفيد اليقين وبعضها يفيد التحويل

(١) سقوط حرف الجر مع ان وأن مطرد والما مع غيرهما قليل نحو دخلت البيت أى فيه
وذهبت مكة أى اليها (٢) اذا قلت على صديق فقبول الصداقة على وعدم شئونها
متساويان فاذا دخل أحد أفعال الرجحان يدل على ترجيح أحدهما اثباتا أو نفيا

س ما الذي يفيد الرجحان وما الذي يفيد اليقين
ج الذي يفيد الرجحان ثم انية أفعال وهي ظن (١) وخال وحسب وزعم
وجعل وعد وحجا وهب والذي يفيد اليقين ستة رأى وعلم ووجد وألغى
وذرى وقعلم (٢) وتسمى جميعها أفعال القلوب

س ماهي الاحكام المختصة بأفعال القلوب
ج هي جواز الالغاء وهو ابطال العمل لفظا ومحوه لا وجوب التعليق
وهو ابطال العمل لفظا فقط

س متى يجوز فيها الالغاء
ج يجوز فيها الالغاء (٣) اذا توسط فعل منها بين المفعولين نحو محمد علمت
صديق أو تأخر عنه ما نحو محمد صديق ظننت ويجوز نصب المفعولين
أيضا نحو محمد علمت صديقا الخ

س متى يجب تعليقها عن العمل لفظا
ج يجب التعليق اذا فصل بين الفعل ومفعوليها احدا ستة أشياء وهي ان
وما ولا انما فيات نحو حسبت ان محمد كاتب الخ ولا ان ابتداء نحو
وجدت لمحمد قائم ولا ان القسم نحو علمت ليحفظن ابراهيم وأداة الاستفهام
نحو لا أعلم هل محمد حافظ أو على

س هل الالغاء والتعليق مختصان بأفعال القلوب أو يداخلان في غيرها
ج الالغاء والتعليق مختصان بأفعال القلوب فقط ما عدا هب وقعلم ولغير

(١) اذا كانت ظن بمعنى اتهم نحو ظننتك في الدعوى وحجة اتعني قصدي ونحو حجوت
السكره وعلم بمعنى عرف نحو علمتك ورأى بمعنى أبصر نحو رأيتك تعدت الواحدة فقط
فائدة مصدر رأى البصرية والرؤية والعلمية الرأي والحكمة الرؤيا (٢) مثال جعل
وجعلوا الملايكة الذين هم عباد الرحمن انا وحباء قد كنت أجمعوا بأعمر وأخاتكة وهب
هبنى مذبذبا فاسمح وتعلم شقاء النفس قهر عدوها وأمثله البقية لا تخفى (٣) محل جواز
الانفاء اذا كان الفعل مثبتا فان كان منفيًا امتنع نحو عليا صديق لم أظن

الماضي من هذه الافعال ما غيره من العمل والاحكام

س ما الذي يفيد التحويل

ج الذي يفيد التحويل سبعة أفعال وهي صير ورد وترك وتخذ واتخذ وجعل ووهب نحو رددت المعوج مستقيما وجعلت الخشب بابا وتركت التلامذة فاهمين أى صيرتهم ووهبني الله فداك وهكذا

س ما الذي ينصب ثلاثة مفاعيل

ج الذي ينصب ثلاثة مفاعيل سبعة وهي أرى واعلم واذا ونبأ واخبر وخبر وحدث نحو أريت محمدا الهلال طالع الخ

س هل يشترط أن تكون المفاعيل صريحة

ج لا يشترط ذلك لانهما ولا في أفعال القلوب بل يصح أن يكون بعضها صريحا وبعضها جلة نحو أخبرت عليا بمحمد ايكذب وقد تسد أن واسمها وخبرها مسد المفعولين الاخيرين نحو أعلمت زيدا ان عمرا قائم ويكثر ذلك في أفعال القلوب نحو علمت أنك صادق الخ

تنقسم الفعل الى مبني للمعلوم ومبني للمجهول

س الى كم ينقسم الفعل باعتبار وجود فاعله معه وعدم وجوده

ج ينقسم الفعل الى مبني للمعلوم وهو ما ذكره فاعله نحو نصر الله الامير ومبني للمجهول وهو ما حذف فاعله وأنب عنه شيء آخر نحو نصر الامير

س لاى شيء يحذف الفاعل

ج يحذف الفاعل لامور ستة وهي اما الجهل به نحو سرق المتاع أو العلم به نحو خلق الانسان أو الخوف منه أو عليه أو لتعظيمه أو لتحقيره

س ما يجري في الفعل بعد حذف فاعله

ج يجب تغيير صورته فان كان ماضيا كسر ما قبل آخره وضم كل متحرك قبله نحو حفظ الدرس وتعلم واستخرج معناه وان كان مضارعا يضم أوله

ويفتح ما قبل آخره كحفظ الدرس الخ

س هل ذلك مطرد في كل فعل أريد بناؤه للجهول

ج لا يطرد ذلك في كل فعل بل إذا كان الفعل أجوف كقال وباع واختار
تقلب عينه ياء ويكسر ما قبلها ان كان ماضيا نحو قيل وتقلب عينه ألفا
ان كان مضارعا كيقال

س ما الذي ينوب من باب الفاعل بعد حذفه

ج الذي ينوب من باب المفعول به فان لم يكن فالمصدر فالظرف فالجار
والمرور وإذا كان الفعل متعديا لاثنين أو أكثر أزيد الأول منها نحو علم
الامر صحوا وأعلمت الامر من مستويين

س هل يبنى الا لازم للجهول

ج نعم يبنى الا لازم للجهول مع الظرف والمصدر والجار والمرور نحو
احتفل احتفال عظيم وفرح به وذهب عند الامير (١)
﴿تقسم الفعل الى معرب ومبني﴾

س الى كم ينقسم الفعل باعتبار تغيير آخره وعدمه

ج ينقسم الفعل الى مبني وهو ما لم يغير آخره جالدة واحدة لغير عامل نحو جاء
ومعرب وهو ما تغير آخره بسبب اختلاف العامل نحو يكتب ولم يكتب
س ما هو البناء والى كم ينقسم

ج البناء لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل وهو قسمان أصلي
ومحله الأفعال والحروف وعارض ومحله بعض الأسماء كإياتي
س كم أنواع البناء

(١) ورد في اللغة أفعال ملازمة للبناء للجهول منها جن وبهت وطل دمه أي أهدر وأولع
باللهو وعنى بالامر وزهى أي تكبر وحموز كم وعل وعلج وسقط في يده أي ندم ورهص
أي أصيب حافره ونفست المرأة وتجت الناقة وغم الهلال وأغنى على فلان

ج أنواع البناء أربعة ضم وفتح وكسر وسكون وينوب عنها في الفعل
حذف النون وحذف حرف العلة كما سيأتي مفصلاً

س ما هو المعرب

ج المعرب ما تغير آخره لاجل اختلاف العامل عليه نحو يسعي ولم يسع

س ما هو العامل وكم أقسامه

ج العامل ما أوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب
وهو قسمان معنوي وهوائمان الابتدائي المبتدأ والتجدي في المضارع واللفظي
وهو ثمانية ونحسون تسعة منها قياسية وهي الفعل واسمه والمصدر
والمشتقات وتسعة وأربعون سماعية وهي حروف الجر ونواصب الاسم
ونواصب الفعل وجوازمه

س ما هو الاعراب وكم أنواعه

ج الاعراب تغيير آخر الكلمة بسبب اختلاف العامل ونوعه أربعة
رفع ونصب وهما مشتركان بين الفعل والاسم وجرو وهو مختص بالاسم
وجزم وهو مختص بالفعل ولكل نوع علامات مخصوصة

س الى كم ينقسم الاعراب باعتبار محلّه

ج ينقسم الاعراب الى ثلاثة أقسام لفظي وتقديرى ومحلّي فاللفظي ما تظهر
علامته على آخر الكلمة ومواضعه الافعال والاسماء الصحيحة وبعض
المعتل منها والتقديرى ما تقدر علامته على آخر الكلمة وهو في بعض المعتل
منها وفي بعض الاسماء الصحيحة عند الاقتضاء والمحلّي ما ليس له علامة
ومواضعه المبنى من الفعل والاسم

س ما هو المبنى من الافعال

ج الافعال كلها مبنية الا المضارع الخالي من نون الاناث ونون التوكيد
المباشرة

س على أى شئ بنى الماضى
ج الماضى مبني على الفتح دائما الا ان الفتح تارة يظهر على آخره وتارة يكون مقدرًا

س متى يكون الفتح ظاهرا عليه ومتى يكون مقدرًا
ج يكون الفتح ظاهرا عليه ان لم يسند الضمير رفع ولم يكن معتلا بالالف ويكون مقدرًا اذا كان مسندا أو معتلا بالالف

س ماذا يجري فيه اذا كان الفتح مقدرًا بسبب اسناده للضمير
ج يسكن آخره اذا اتصل بضمير رفع متحرك نحو سمعت (١) ودعوت ويضم اذا اتصل بأول الجماعة نحو كتبوا (٢) الا اذا كان معتلا بالالف فيبقى ما قبلها مفتوحا نحو سعاوا يفتح اذا اتصل بالفاء اثنين نحو سعاوا دعوا

س هل للماضى محل من الاعراب
ج نعم له محل نصب اذا سبقه ناصب نحو سررت ان حفظت ومحل جزم اذا سبقه جازم نحو ومن اجتهد نال

س على أى شئ يبنى الامر
ج الامر في البناء أربعة أحوال فيبنى على السكون ان اتصل بنون النسوة نحو اسعين أو كان صحيح الآخر ولم يتصل به شئ نحو اكتب وعلى حذف آخره ان اعتل نحو اسع واسم وارتنق وعلى حذف النون ان اتصل بالالف اثنين أو واول جماعة أو بياء مطبقة نحو اسعوا واسمعو واسمعي وعلى الفتح ان اتصل بنون التوكيد المباشرة نحو اكتبين ولا محل له من الاعراب

(١) فيقال في سمعت بنى على فتح قدر على آخره الذى سكن لاتصاله بضمير رفع متحرك
(٢) فيقال كتبوا مبنى على فتح قدر على آخره الذى ضم لمناسبة الواو وان كان الفعل معهما فان كان معتلا يكون الفتح مقدرًا على حرف العلة المحذوف نحو روضوا وسعوا فيقال في روضوا مبنى على فتح قدر على الياء المحذوفة وهكذا

س على أي شيء يبنى المضارع

ج يبنى المضارع على السكون ان اتصل بتمون النسوة نحو الهندات يكتبن
وعلى الفتح ان أكد بنون التوكيد المباشرة نحو يكتبن محمد

س هل يكون له محل من الاعراب حال بنائه مع احدى النونين

ج نعم يكون له محل نصب وجرم فقط لان عامله اللفظي بخلاف عامل الرقع

س مما الذي يؤكد من الافعال بالنون

ج الذي يؤكد هو الامر والمضارع فقط غير ان التوكيد في الامر جائز وفي

المضارع نارة يجوز وتارة يجب وتارة يمتنع

س متى يجب توكيد المضارع بالنون

ج يجب توكيده اذا كان مسبوقا بقسم متصل باللامه ومثبتا مستقلا نحو

والله ليكرمن العالم

س متى يمتنع توكيده

ج يمتنع توكيده ان سبق بالقسم ولم يستوف الشرط السابقة بان فصل

من لام القسم أو تعين الحال أو نفي نحو واسوف يعطيك والله آقوم والله

ان محمد يكتب

س متى يكون توكيده جائزا

ج يكون توكيده جائزا ان لم يسبق بالقسم ثم هو كثير ان سبقته اداة طاب (١)

أو اداة شرط نحو امانتاهن ترقن (٣) وقابل ان لم يسبق بذلك نحو لم يكتبن

ولا اكتبن

س ما يجري في المضارع عند محو فون التوكيد له

(١) كلام الامر ولا النامية واداة العرض نحو لا تكتبن والتخصيص نحو هلا تكتبن

والاستفهام والتمني نحو لمتك تكتبن والترجي نحو لعلك تحفظن (٢) مجزوم بحذف الياء

لانه جواب ان المدغمة في ما

ج يبنى على التفتح ان كان مسندا للواحد نحو لا تلعبن فان أسندا لالف
انذين (١) حذف منه نون الرفع (٢) وحلت محلها نون التوكيد مكسورة
نحو لا تلعبان وان أسندوا لوجامعة أو ياء مخاطبة وكان غير معتل بالالف
حذفنا مع نون الرفع أيضا (٣) وحلت محلها نون التوكيد وحرك ما قبلها
بحركة تدل على المحذوف نحو تدعن ياربجال وتدعن ياهند فان كان معتلا
بالالف بقينا بحركتين عما يجانسهما نحو تسعون وتسعين وان أسندلنون
الاناث أتى بالف بين النونين نحو تكتبنا ياهندات ومثله الامر في جميع ذلك
س الى كم تنقسم نون التوكيد

ج نون التوكيد قسمان خفيفة وثقيلة وكل موضع تقع فيه الثقيلة تقع
الخفيفة لا بعد الالف فانها تقع الثقيلة دون الخفيفة

س متى يعرب المضارع وكم أنواع اعرابه

ج يعرب المضارع اذا دخل من النونين والواع اعرابه ثلاثة رفع ونصب
وجزم ولكل منها مواضع معينة فيه

﴿نصب الفعل ومواضعه﴾

س متى ينصب المضارع وكم علامة للنصب فيه

ج ينصب المضارع اذا سبقه احد هذه الاحرف (٤) وهي ان ولان واذن
وكي وللنصب فيه علامتان الفتح وهي الاصل ظاهرة في غير المعتل بالالف
ومقدرة فيه وحذف النون زياية عن الفتح في الامثلة الخمسة وهي كل

(١) والمضارع في هذا وما بعده معرب لعدم مباشرة النون له وكذا الامر يبنى على الاصل
وعلم من ذلك ان الفعل لا يبنى مع نون التوكيد على الفتح الا ان كان مسندا للواحد فقط
(٢) انما حذف نون في الرفع لتوالي الامثال (٣) انما حذف واو الجماعة وياء
المخاطبة لالتقاء الساكنين ويحذف معهما لام المعتل ان كانت واو أو ياء كالمثل
(٤) كلها مختصة بالمضارع ما عدا أن تنصب الماضي محلا اذا كانت مذكورة معه
نحو أعجبتني أن حفظت

مضارع اصل بالفتح اثنتين أو واول جماعة وياء مخاطبة نحول أنكلم حتى
أصغوا

س ما الذي تؤديه هذه الاحرف

ج أما ان فتؤول ما بعدها بالمصدر (١) نحو أحب أن تجتهد أي اجتهادك
ومثلها كي نحو جئت كي أتعلم غـ ير أن مصدرها مجرور باللام وأما لن
فتنفي الفعل وتجعله مستقبلا نحول يكتب وأما اذن فتفيد أنه جواب لما
قبله نحو اذن أكرمك جوابا لمن قال سأزورك

س متى تكون ان مصدرية وتنصب الفعل

ج تكون مصدرية اذا لم تسبق بأفعال اليقين ولا بجملة فيها معنى القول
ولم ترد بين القسم ولواو بعد لما أو بعد الكاف والا كانت اما مخففة أو مفسرة
أو زائدة فلا تعمل النصب حينئذ

س متى تكون مخففة من الثقيلة

ج تكون مخففة اذا سبقه فعل من أفعال اليقين (٢) نحو علم أن سيكون
أفلا يرون أن لا يرجع رفع الفعل بعدها

س متى تكون مفسرة

ج تكون مفسرة اذا دخلت على فعل الامر وسبقت بجملة فيها معنى القول
دون حروفه نحو أشرت اليه بان اكتب كتبت اليه ان احضر

س متى تكون زائدة

ج تكون زائدة اذا وقعت بين القسم ولونحو فاقسم أن لوالثقة نأمر بين

(١) الذي يؤول ما بعده بالمصدر خمسة أحرف وهي ان وان وكى وما ولو (٢) تسبقت
بأفعال الرجحان جاز كونها مصدرية نحو احسب الناس أن يتركوا كونها مخففة نحو
ظننت ان تفهمون ان لم يفصل بينها وبين الفعل بقدر والسين ولن والاثنتين كونها مخففة
والمراد بأفعال اليقين كل ما دل على اليقين مثل تحقق وتبين واعتقد وتيقن

الكاف ومجرورها نحو كان ظبية وبعد لما الحينية نحو فلما أن جاء البشير

س مباشر النصب بعدها أن

ج شرط النصب بعدها أن تكون في صدر الجملة وأن يكون الفعل بعدها

مستقبلاً متصلاً بها (١) والافلا تنصبه

س متى ينصب الفعل بأداة مقدرة

ج ينصب الفعل بأن المصدرية محذوفة (٢) وجو با في خمسة مواضع بعد

لام الجحد (٣) وارو حتى وفاء السببية وروا والمعية وجوازاً بعد لام التعليل

س ما علامة لام الجحد

ج علامتها أن يسبقها كون منفي نحو ما كنت لا خاف الوعد ولم تكن

لتنقض العهد (٤)

س ما علامة أو وما شرط النصب بعدها

ج علامتها أن يسبقها فعل متصل بلام القسم غالباً نحو لا استسهم إن الصعب

أواردك المنى وشرط النصب بعدها أن تكون بمعنى إلى كافي هذا المثال

أو بمعنى إلا نحو لا كافئته أو يهمل (٥)

س ما علامة حتى وما شرط النصب بعدها

ج علامتها أن تكون بمعنى إلى نحو لا أكرمكم حتى تحفظوا أو لام التعليل

نحو تعلموا حتى ترتقوا وشرط النصب بعدها أن يكون الفعل مستقبلاً والاولا

رفع نحو مرض زيد حتى لا يرجونه

(١) يجوز الفصل بالتسم والتدنا نحو اذن والله ترميهم اذن يا محمد أكرمك (٢) انما جعل

النصب بأن محذوفة لتقول الفعل مصدر مجرور بلام الجحد أو حتى أو لام التعليل لأن الفعل

لايجز (٣) الجحد شدة الانكار (٤) خبراً يكون متعلقاً بحرف الجر أي ما كنت مریداً

لاخلاف الوعد (٥) تكون بمعنى إلى إذا كان ما بعدها ينفي على التدرج وبمعنى إلا إذا

انقضت دفعة واحدة فان لم تكن بمعنى إلى أو لا لا ينصب الفعل بعدها

س ماعلامه فاء السببية وواو المعية
ج علامته ما أن يسبقا بالنفي نحو لم يتعلم فبفتح فاء أو وينتقدم أو بالطلب
الشامل للأمر والنهي والعرض (١) والحض والتسني والترجي
والاستفهام

س متى يجوز حذف ان واثباتها بعد لام التعليل
ج يجوز ذلك اذا لم يقتض الفاعل بلا النافية نحو حضرت لان أسمع فان
اقتض وجب اثباتها مدغم في لا نحو لا يعلم أهل الكتاب
﴿ جزم الفعل ومواضعه ﴾

س متى يجزم الفعل وكم علامة للجزم فيه
ج يجزم الفعل اذا سبقه أحد عوامل الجزم الستة عشرة الآتية وللجزم فيه
ثلاث علامات السكون في الصحيح الآخر منه وهو الاصل وحذف حرف
العلقة في المعتل وحذف النون في الامثلة الخمسة ذباية عن السكون
س الى كم تنقسم الجوازم

ج الجوازم قسمان قسم يجزم فعلا واحدا وهو أربعة أحرف لم ولما ولام
الأمر ولا الناهية وقسم يجزم فعلين يسمى أو لهما فاعل الشرط والثاني جوابه
س ما الذي تقيده هذه الأحرف من المعاني

ج لم تقيده نفي حصول الفعل المضارع في الزمن الماضي (٢) ولما تقيده نفيه

(١) العرض هو الطلب برفق نحو ألا تسمع فاحذرك والحض هو الطلب بشدة نحو هلا
حفظت ففتح فاء والتمني هو طلب الأمر المستحيل أو المتعسر نحو ليت الشباب يعود
فاخبره بحال المشيب والترجي طلب الأمر القريب الحصول نحو لعلني أسأل الاستاذ
فيمهمني وفاء السببية تقيده ان ما بعدها مسبب عما قبلها وواو المعية تدل على مصاحبة
ما قبلها لما بعدها اثباتا ونفيا (٢) اذا كانت لما ظرفا بمعنى حين اختصت بالمانى وكانت
اسم شرط غير جازم نحو لما جاء محمد أكرمته

في الماضي والمحال معا ولا ملام الامر (١) تجعل المضارع مفيد اللطاب ولا
الناهية تفيد النسي عن حصول مضمونه وأمثالها ظاهرة وكلها مختصة
بالمضارع

س ما الذي يجزم فعلين

ج الذي يجزم فعلين انما عشر اداة حرقان وهما ان واذا وعشرة أسماء
وهي من وما ومهما ومتى واين وأنى وحيثما وكيفما وأى نحو
ان تعلموا تقدموا ومن يسع الى العلم يرتق الخ وتدخل على الماضي والمضارع
س ما الذي تفيد هذه الادوات

ج ان واذا ما يفيدان تعليق الجواب بالشرط والبقية تقدم مع التعليق شيئا
آخر فن للعاقل وما ومهما للغيره ومتى وأيان للزمان وأنى وحيثما
للمكان وكيفما (٢) للحال وأى بحسب ما تضاف اليه

س ما تعرب أسماء الشرط

ج الظرف منها ينصب على الظرفية لفعل الشرط ان كان تاما ونحوه ان
كان ناقصا وما دل على حدث ففعل مطلق وما دل على ذات كن وما
ومهما فهو مبتدأ خبره جملة الشرط والجواب الا اذا كان فعل الشرط
متعديا اليه نحو ما تعلم اتعلم فينصب مفعولا به وكل أسماء الشرط مبنية
الا يا فم عربية

س هل يوجد ادوات شرط غير جازمة

(١) لام الامر كسورة كحولية تم محو ويحوز تسكينها بكثرة بعد الناء واواي نحو فلتقم
طائفة وليأخذوا أسلحتهم وبقرة بعد ثم نحو ثم ليقتضوا ويكرثد خولها على فعل الغائب
ويقل على غيره (٢) لاتصال ما بادوات الشرط ثلاثة أحوال نظمها بعضهم فقال

لزم ما في حيثما واذا * وامتنعت في من وما ومهما

كذلك في أني وباقها أني * وجهان اثبات وحذف ثبتا

ج نعم يوجد ادوات تقيد الشرط ولا تجزم وهي سبعة أربعة أحرف وهي
لو ولولا ولوما وأما وثلاثة أسماء وهي اذا () ولما وكلما الظروف وحكمها
حكم ادوات الشرط

س هل يشترط أن يكون جواب الشرط فعلا
ج لا يشترط بل يصح وقوعه جملة أيضا بخلاف فعل الشرط فلا بد من كونه
فعلا

س متى يجب اقتران جواب الشرط بالقاء
ج يجب اقترانه بالقاء (٢) اذا لم يصلح الجواب لان يكون شرطا كما اذا كان
جملة اسمية أو جملة طلبية أو فعلا جامدا أو مقرونا بما أو قد أو لن أو والسبب
أو سوف وقد أشار اليها بعضهم بقوله

اسمية طلبية وجامد * وعاملون وبعده وبالتهنيس

وذلك لاجل ربط الجواب بالشرط (٣)

س هل يجوز حذف فعل الشرط أو الجواب

ج نعم اما فعل الشرط فيحذف بعد ان المدغمه في لا نحو تكلم بخير والا

(١) اذا الشرطية لا يلها الا الفعل الا انه تارة يكون ظاهرا نحو حتى اذا جاءوها فتحت
أبوابها وتارة بقدر نحو اذا السماء انشقت أي اذا انشقت السماء انشقت فالسما فاعل
بفعل محذوف بفسره المذكور وهي منصوبة بالجواب ومضافة لجملة الشرط
(٢) قد تغني عن القاء في الربط اذا الفجائية ان كان الجواب جملة اسمية واداة الشرط
ان نحو وان تصيهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون (٣) مثال الجواب جملة اسمية
ان تكتب فأنت مكرم ومثاله جملة طلبية ان تحفظ فلا تضربه ومثاله بقية أنواع
الطلب ومثاله فعلا جامدا ان تحفظ فاستبجها ومثاله مقرونا بما فان نوابه تم فما
سألتكم عليه من أجر ومثاله مقرونا بقدر ان يسرق فقد سرق أخ له من قبل ومثاله مقرونا
بان وما تفعلوا من خير فلن تكفروا ومثاله بالسبب وسوف ان تحمد فستنال خيرا أو وسوف
تعال خيرا والجواب في هذه الأنواع هو الجملة والجزم محلها لا الفعل

فاسكت وأما الجواب فيحذف إذا سبقه ما هو جواب في المعنى نحو أوت
مكرم ان اجتهدت وقد يحذفان معا إذا سبقهما ما يدل عليهما نحو ان فهمت
فاشكروا لا فلا

س هل يجزم المضارع بغير أداة ظاهرة
ج نعم يجزم إذا وقع جوابا للطلب نحو احفظ تسكروا ولا تأب تستقد وشروط
الجزم بعد الطلب صحة المعنى بتقدير ان (١) فلا جزم في نحو لا تقرب من
الاسديا كك لفساد المعنى

س متى يرفع المضارع وكم علامة للرفع فيه
ج يرفع المضارع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم والرفع فيه علامة ان الضمة
وهي الاصل ظاهرة في الصحيح منه ومقدرة في المعتل وثبوت النون نيابة
عن الضمة في الافعال الخمسة نحو الاستاذية تسكروا واللامدة يسمعون
﴿ المقصد الثاني في الكلام على الاسم ﴾

س ما هو الاسم
ج الاسم كل كلمة تدل على معنى مستقل بالفهم منها وليس الزمن جزأ منه
مثل محمد وكتاب وقراءة

(١) اما في النهي فيقدر دخولها قبل لا الناهية واما في غيره فيعتبر حالها محل الطلب
﴿ فائدة ﴾ إذا عطف على جواب الشرط مضارع بالواو أو الفاء جاز فيه ثلاثة أوجه
العطف على الجزم والنصب بتقدير ان والرفع على الاستئناف نحو وان تبدوا ما في أنفسكم
أو تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء وإذا عطف على الشرط جاز
وجهان الجزم والنصب نحو ان ترزني فتخبرني بالامرأ كائنك وإذا اجتمع شرط وقسم
فالجواب للسابق ويقدر للثاني جوابه نحو ان قام على الله أقم والله ان قام على أقوم فان
سبقه ما يحتاج الى خبر جاز جعل الجواب للسابق أو للاحق نحو اخوانك والله
ان يحدوك يصدقوا أو يصدقن ﴿ تنبيه ﴾ لا يجوز حذف جواب الشرط الا اذا
كان فعل الشرط ماضيا

س ما علامته المميزة له من الفعل والحرف وكما هي
ج للاسم ست علامات مشهورة وهي أل وحرف الجر والندا والتنوين
والإضافة والاسناد إليه نحو ياروف بالعباد صدقت كتابك

﴿ تقسيم الاسم الى جامد ومشتق ﴾

س الى كم ينقسم الاسم باعتبار النصرف وعدمه
ج ينقسم الاسم الى قسمين جامد وهو الذي لم يؤخذ من غيره ولم تلاحظ فيه
الوصفية نحو رجل وعلم ومشتق وهو الذي يؤخذ من غيره وتلاحظ فيه
الوصفية نحو عالم وسديد

س الى كم ينقسم الجامد باعتبار دلالة على معناه
ج الجامد قسمان اسم ذات كرجل وفرس واسم معنوي كعلم ووقت وضوء
ومن اسم المعنى يكون الاشتقاق

س ما هو الاشتقاق
ج الاشتقاق أخذ كلمة من أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في
اللفظ كعالم فانه مشتق من العلم

س هل كل اسم معنى يصلح للاشتقاق منه
ج لا يصلح للاشتقاق منه الاسم المعنوي الدال على الحدث مثل كتابة وأما
اسم المعنى الدال على غير الحدث فلا يشتق منه مثل وقت وحيز ونور ويسمى
المشتق منه مصدرا له دور المشتقات عنه

س ما هو المصدر وكما أنواعه
ج المصدر ما دل على الحدث محردا عن الزمان وأنواعه أربعة بحسب الفعل
ثلاثي ورباعي وخماسي وسداسي

س هل لكل منها ضابط يعرف به
ج نعم يوجد لكل نوع منها ضابط يعرف به ويطرده فيه ما عدا مصدر

الثلاثي فان ضابطه تقريبي فقط لكثرة أوزانه واختلافها

س ما هو الضابط التقريبي لمصدر الثلاثي

ج هو ان قياس مصدر الفعل المتعدي من الثلاثي يكون على وزن فعل
بفتح الفاء وسكون العين كنصر وضرب وفتح وفهم وومق وقياس مصدر
اللازم منه على وزن فعولة وفعالة ان كان من باب كرم كسهولة ونباهة وعلى
وزن فعل بفتح الفاء والعين ان كان من باب علم كقروح وعلى وزن فعول ان
كان من غيرهما كقعود وجلوس ونهوض ووروك هذا اذا لم يدل على
حرفة أو امتناع أو اضطراب أو داء أو سير أو صوت أو لون والا كان قياسه
على غير ما ذكر

س على أي وزن يكون مادل على حرفة

ج قياس مادل على حرفة أن يكون على وزن فعالة بكسر الفاء كزراعة
وتجارة ومثله مادل على ولاية ك رئاسة وشياخة

س على أي وزن يكون مادل على امتناع

ج قياس مادل على امتناع أن يكون على وزن فعال بكسر الفاء كشراد
وجاح وعناد

س على أي وزن يكون مادل على اضطراب

ج قياس مادل على اضطراب أن يكون على وزن فعلا بفتح الفاء والعين
كغليان وجولان

س على أي وزن يكون مادل على داء

ج قياس مادل على داء أن يكون على وزن فعال بضم الفاء كصداع
وسعال وزكام

س على أي وزن يكون مادل على سير

ج قياس مادل على سير أن يكون على وزن فعيل كرحيل

س على أى وزن يكون مادل على صوت

ج قياس مادل على صوت أن يكون اما على وزن فعال بهم الفاء كصرخ
أو على وزن فاعيل كصهيل

س على أى وزن يكون مادل على لون

ج قياس مادل على لون ان يكون على وزن فعلة بهم الفاء وسكون العين
كحمره وخضرة فجميع هذه الاوزان المتقدمة قياسية (١) وما ورد بها الفا
لها من مصادر الثلاثي يقال له سماعى والمدار فى مفرقة على السماع وهو
كثير ينفسر حصره

س ما ضابط الرابع مطلقا (٢)

ج ضابطه أن الفعل ان كان على وزن فعال فقياس مصدره على وزن
فعلة كدخرجة ووسوسة وان كان على وزن فاعل فقياس مصدره على
وزن افعال كأكرام واقامة (٣) وان كان على وزن فاعل فقياس مصدره
على وزن فعال أو مفاعلة كقتال ومقاتلة (٤) وان كان على وزن فعل فقياس

(١) المراد بالقياس مثاله اذا ورد فعل لم يعلم كيف تكلموا مصدره فانه يقاس على أحد هذه
الاوزان بحسب ما يناسبه وبالجملة فمصادر الثلاثي مرجعها كتب اللغة وأما غير الثلاثي
فأوزانه مطردة فيه وقد يسع له مصادر أخرى لكن مع وجود القياسى (٢) أى سواء كان
رباعيا مجزوا أو ثلاثيا منيذا بحرف (٣) أصلها اقواما نقلت حركة عين الكلمة الى الفاء
فمحذفت ألف الافعال لالتقاء الساكنين ولما كان عين الكلمة محركة فى الاصل ومفتوحا
ما قبلها الا أن قلبت ألفا فصارا قلائم عوضت تاء التانيث عن الالف المحذوفة فصارا قامة
وهكذا كل فعل عينه ألس كاجازة واستفادة (٤) المفاعلة هى المطردة فى فاعل وقد تتعين
وحدها وذلك فيما بدئ بالياء كياسره مياسرة ويامنه ميامنة

مصدره على وزن تفعيل كتقديم وزكية (١)

س ما ضابط مصدر الحماشي والسداسي

ج ضابطه ان يكون على وزن الماضي بضم ما قبل آخره ان كان مبدؤاً
بتاء كتقدم تقدم ما وتدرج تدرجاً وبكسر ثالثة وزيادة ألف قبل آخره
ان كان مبدؤاً بهمزة وصل كان طلاق واستفادة واطعمنان

س على أي وزن يصاغ المصدر الدال على المرة من الثلاثي وغيره

ج يصاغ المصدر الدال على المرة من الثلاثي على وزن فعلة بفتح الفاء
وسكون العين كأكلة وشربة وأما غير الثلاثي فيدل على المرة بمصدره
القياسي بعد زيادة التاء عليه كانطلاقة واستخراجة (٢)

س على أي وزن يصاغ المصدر الدال على الهيئة

ج يصاغ المصدر الدال على الهيئة من الثلاثي على وزن فعلة بكسر الفاء
وسكون العين فيقال فلان يأكل أكلة الثمرة وليس للهيئة مصدر من غير
الثلاثي

(١) أصاها تزكيا حذف ياء التفعيل وعوض عنها التاء فصارت زكية وهذا يجري في كل
ما كانت لامه ألفاً من هذا الباب كتغذية وأما المهموز منه فيحوز فيه الوجهان نحو خطاته
تخطه أو تخطئ وتقال لام الكلمة بياء وبكسر ما قبلها إذا كانت ألفاً وذلك في باب تفاعل
كتغاضي تغاضوا وباب تفعيل كثنأ ثأنوا وقلب همزة ان سبقتها ألف نحو ألقى القاء
واقتردى اقتردها وارعوا واستيلاء في فائدة سمع لباب تدرج فعلال كوسواس
بل قيل باطراده في المضعف منه وسمع لفعول فعال بتشديد العين نحو وكذبوا بآياتنا كذابا
(٢) إذا كان المصدر في الأصل محتوماً بياء كدعوة ونشدة واقامة واستمالة دل على
المرة والهيئة منه بالوصف بالابصغة كدعوة واحدة ونشدة بالغة واقامة عظيمة وهكذا
ومحل بناء المرة على فعلة من الثلاثي فيمادل على فعل الحواس الظاهرة كضربة وأكلة
لالباطنة كالعلم والجهل أو الصفة الثابتة كالحسن والظرف بق مصدر يقال له المصدر
الصناعي يصاغ من اللفظ بزيادة ياء مشددة كالجزية والانسانية والحرية وكثيرا ما تقول
به أن المشددة إذا كان خبرها جامداً نحو أعجبتني أنك حرا ضمير أي أعجبتني حرية ضميرك

س على أى وزن يصاغ المصدر المبمى من الثلاثى وغيره
 ج يصاغ المصدر المبمى من الثلاثى على وزن مفعول بفتح العين كمنصر
 ومضرب ما لم يكن الفعل مثالا صحيح الالام تحذف فاؤه فى المضارع فتكسر
 العين كموعد وموقع ومن غير الثلاثى على وزن اسم مفعوله كمنقدم ومستخرج
 ونمىز المعانى بالقراثن (١)

س ما هو اسم المصدر
 ج اسم المصدر مادل على معنى المصدر ونقص عن حرف الفعل لفظا
 وتقدير من غير تعويض (٢) نحو عطاء وعون وصلاة وسلام
 س هل يعمل المصدر عمل الفعل

ج نعم يعمل المصدر عمل الفعل سواء كان مضافا نحو أعجبنى حفظك الدرس
 أو معرفا بال نحو ضعيف النكابة أعداءه أو مجردا منها نحو أوطعام فى يوم
 ذى مسغبة يقيمها وأعماله شرط
 س ما شرط عمله

ج شرط عمله صحة حلول الفعل مع أن أو ما محله كما مثل أو زيارته عن فعله
 نحو حبسا للأص فان لم يوجد الشرط لا يعمل كفى المصدر المؤكدة فله

(١) فلفظ مستخرج مثلا اذا صاحبه قرينة تدل على المصدرية نحو استخرجى المسائل
 أحسن من مستخرجك فهو مصدر واذا صاحبه قرينة تدل على انه اسم زمان نحو جئت
 وقت مستخرج الماء فهو اسم زمان أو على انه اسم مكان نحو جئت عند مستخرج الماء
 فهو اسم مكان أو على انه اسم مفعول نحو هذا ماء مستخرج فهو اسم مفعول وهكذا
 وكذا يقال فى المصدر المبمى من الثلاثى بالنسبة لاسمى الزمان والمكان نحو مرمى (٢) فلفظ
 عدة مصدر لوعده لان التاء عوض عن فاء الكلمة ولفظ قتالا مصدر لقاتل لاشتماله على
 الالف التى بعد فاء الكلمة تقديرا فان أصله قيتلا بقلب ألف الفعل ياء فى المصدر لكسر
 ما قبلها ثم حذفت مع كونها مقدرة وقد ينطق بها

والمبين لعدده والذي لم يرد به المحدث (١) واسم المصدر كالمصدر في العمل
بالشروط المتقدمة (٢)

﴿ تقسيم المشتق ﴾

س الى كم ينقسم الاسم المشتق
ج الاسم المشتق سبعة أنواع اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة
واسم التفضيل واسم الزمان واسم المكان واسم الآلة ولكل نوع منها
أحكام تخصه

﴿ اسم الفاعل ﴾

س ما هو اسم الفاعل
ج هو اسم موصوغ للدلالة على من وقع منه الفعل أو قام به على وجه
الحدث

س على أي وزن يكون اسم الفاعل من الثلاثي
ج يكون من الثلاثي على وزن فاعل كناصر وقائم (٣)
س على أي وزن يكون اسم الفاعل من غير الثلاثي
ج يكون على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر
ما قبل آخره كدحرج ومنطلق ومستغفر
س ماذا يجري في وزن الثلاثي المتعدي إذا قصد منه المبالغة

(١) فلا يصح علمته تعليماً المسألة وفهمته تفهيمتين الحقيقة وله صوت صوت سبع على أن
ما بعد المصدر منصوب به بل المفعول منصوب بالفعل المذكور في المثاليين الأولين وبفعل
محذوف في الثالث أي صوت صوت سبع (٢) نحو * وبعد عطائك المائة الرثاء * ونحو
إذا صبح عون الخالق المرء لم يحد * عسير من الآمال الأيسر
ونحو * بعشرتلك الكرام تعد منهم * فاللغة في الأول والمرء في الثاني والكرام في
الثالث منصوبة على المفعولية باسم المصدر (٣) لأنه إذا كانت عين الماضي ألقا قلب
في اسم الفاعل همزة كقائل وبائع وصائم

ج يحول اسم الفاعل من الثلاثي المتعدي عند قصد المبالغة إلى أحد صيغ المبالغة وهي فعال بتشديد العين كشراب ومفعال كقوال وفعل كغفور وفعل كعليم وفعل بكسر العين كعذر

س هل يعمل اسم الفاعل عمل الفعل

ج نعم يعمل اسم الفاعل عمل الفعل سواء كان مضافا (١) نحو أوت معط كل ذي حق حقه أو مقرونا بال نحو أنت الوهاب الخير أو مجردا من ال والاضافة نحو أنت مكرم أخاك

س ما شرط عمله عمل الفعل

ج شرط عمله أن يكون صلة لأل كما مثل أو يكون للحال أو الاستقبال ومـ بوقا ما بنى نحو ما طالب صديقك رفع الخلاف أو استفهام نحو هل عارف أخوك قدر الانصاف أو مجتدا نحو الحق قاطع سيغه الباطل أو بموصوف نحو أركن إلى عمل زائن أنزله العامل

اسم المفعول

س ما هو اسم المفعول

ج هو اسم مفعول للدلالة على ما وقع عليه الفعل

س على أي وزن يكون من الثلاثي وغيره

ج يصاغ اسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول كنصور ومفعول ومبيع ومرمى (٢) ومن غير الثلاثي على وزن اسم فاعله بفتح ما قبل الآخر

(١) أي لمفعوله ولا تصح اضافته لفاعله فلا يقال زيد ضارب الغلام عمرا على معنى ضرب غلامه عمرا (٢) أصل الكل بوزن مفعول وهو مقول ومبيوع ومرمى نقلت حركة الواو في مقول والياء في مبيوع إلى الساكن قبلها فحذفت واو مفعول لالاتقاء الساكنين وقلبت ضمة مبيوع كسرة لتسلم الياء فصار مقول ومبيع وهكذا في كل أحرف وأما مرمى فقلبت فيه واو مفعول ياء لاجتماعها ساكنة مع الياء وأدغمت وكسر ما قبلها فصار مرمى

ككرم ومستخرج (١)

- س هل يصاغ اسم المفعول من اللازم
 ج نعم يصاغ من اللازم ولكن مع الظرف أو الجار والمجرور أو المصدر (٢)
 س هل يعمل اسم المفعول عمل الفعل
 ج نعم يعمل عمل الفعل ولكن المبني للمجهول وهو كاسم الفاعل في شروطه السابقة نحو أمسى أخوك صالحا

❖ الصفة المشبهة ❖

- س ما هي الصفة المشبهة
 ج الصفة المشبهة اسم موصوغ للدلالة على من قام به الفعل على وجه الثبات
 س مما تصاغ الصفة المشبهة
 ج تصاغ من الأفعال اللازمة فقط وأكثر ما تكون من باب فرح اللازم
 وباب كرم

- س على أي وزن تكون من باب فرح اللازم
 ج تكون من باب فرح اللازم على ثلاثة أوزان الأول فعل يفتح الفاء وكسر العين للمادل على وزن أو فرح كاشروط وطرب ومؤنثه فعلة والثاني افعل للمادل على حلة أو عيب كاهل وأهى ومؤنثه فعلاء والثالث فعلا ن للمادل على خلوا وأمتلاء كعطشان وشبعان ومؤنثه فعلى
 س على أي وزن تكون من باب كرم

- ج تكون من باب كرم على أوزان كثيرة أشهرها فعيل كشريف وفعل

(١) وأما المختار فالتسوية بين اسم الفاعل والمفعول بالقرينة ففي نحو إذا كنت مختاراً لهذا العامل فأذن له في العمل اسم فاعل وفي نحو محمد المختار من الخلق اسم مفعول (٢) مثال الظرف هذا الشهر مصوم فيه يوم ومثال الجار والمجرور هذا البيت الممرور به أمس ومثال المصدر هذا البيت المكتوب فيه كتابة حسنة

بفتح الفاء وسكون العين كشهم وفعل بفتح الفاء والعين كحسن ومن غير
الاشهر نحو شجاع وجبان وصلاب يفهم الفاء وسكون العين

س متى تكون من غير هذين البابين

ج تكون من غيرهما فيما جاء من الثلاثي بمعنى فاعل ولم يكن على وزنه
كشيخ وأشيب وطيب وعفيف

س هل تعمل الصفة المشبهة عمل اسم الفاعل

ج نعم تعمل عمل اسم الفاعل المتعدى لواحد

س كم وجهها يجوز في معموها

ج يجوز في معموها ثلاثة أوجه رفعه على الفاعلية نحو جاء الحسن وجهه

ورضبه على التشبيه بالفعول به ان كان معرفة نحو جاء الحسن وجهه الاب

وعلى التمييز ان كان نكرة نحو أنت الحسن وجهه او جره على الاضافة نحو

أنت القوي القلب العظيم شدة البأس غير ان الجر يمتنع ان كانت الصفة

بال ومعموها خال منها ومن الاضافة للقرن بها (١)

س هل يوجد فرق بين اسم الفاعل وبين الصفة المشبهة

ج نعم ان بين اسم الفاعل والصفة المشبهة فرقا من جهة اللفظ والمعنى والعمل

س ما الفرق بينهما من جهة اللفظ

ج الفرق بينهما من جهة اللفظ ان اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل

دائما وهو عام في المتعدى واللازم والصفة المشبهة على أوزان كثيرة ولا

تأني الامن اللازم

س ما الفرق بينهما من جهة المعنى

ج الفرق بينهما من جهة المعنى ان الصفة المشبهة تدل على مجرد ثبوت

الحدث بقطع النظر عن الحدوث واذا قصد منها الحدوث حولت الى وزن

(١) فلا يجوز أنت الحسن خلق والعظيم شدة بأس بالجر

فاعل كضائق واسم الفاعل يدل على الحدوث وإذا أريد منه الثبوت جرى
مجرها في العمل بلا تحويل كطاهر القلب ومحمود المقاصد

س ما الفرق بينهما من جهة العمل

ج الفرق بينهما من جهة العمل أن معمول الصفة لا يتقدم عليها ولا يكون
الاسم فيها واسم الفاعل يجوز تقدم معموله عليه

﴿ اسم التفضيل ﴾

س ما هو اسم التفضيل وما يصاغ

ج اسم التفضيل ما صيغ على وزن افعِل للدلالة على أن شيئين اشتركا في
صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها كافضل واكبر (١) ولا يصاغ إلا من
فعل ثلاثي متصرف قابل للتفاوت (٢)

س كيف يتوصل إلى التفضيل مما لم يستوف الشروط

ج يتوصل إلى التفضيل من ذلك بذكر المصدر منصوبا بعد نحو ما أشد نحو
أنت أشد استخراجا للمسائل وأكثر اشتغالا بها

س ما أحوال اسم التفضيل بالنسبة لموصوفه (٣)

ج لاسم التفضيل بالنسبة لموصوفه ثلاثة أحوال إما وجوب أفراده
وتذكيره وتنكيره وإما وجوب مطابقة لموصوفه وإما جواز الأمرين

س متى يجب أفراده وتذكيره وتنكيره

ج يجب ذلك عند مقارنته بالمفضل عليه بمجرور راجع نحو العلماء أفضل من

(١) قد يصاغ اسم التفضيل للدلالة على أن شيئا في صفة زاده على آخر في صفة نحو العسل
أحلى من الخلل وقد يستعمل بمعنى اسم الفاعل نحو الله أعلم حيث يجعل رسالته ومن اسم
التفضيل لفظ خير وشر إذا أصل أخير وأشر حذف الهمزة لكثرة الاستعمال (٢) فلا
يصاغ من نحوومات لعدم التفاوت (٣) المراد بالموصوف ما يشمل المبتدأ لأن الخبر صفة
في المعنى

غيرهم أو ذكره مضافا إلى اسم التفضيل فهو محمد أفضل مخلوق

س متى تجب مطابقة لموصوفه

ج تجب مطابقة لموصوفه عند عدم المقارنة بان عرف بالنعو الرجال

الافضلون الخ أو أضيف لمعرفة ولم يقصد التفضيل (١) نعو الزينبان فضليا

النساء

س متى يجوز الامران

ج يجوز الامران اذا أضيف لمعرفة وقصد التفضيل نعو الانبياء أفضل

الناس أو أفاضلهم الخ

س ما العمل الذي يعمل به اسم التفضيل

ج أكثر عمله رفعه الضمير المستتر فيه فهو محمد أفضل ويقبل رفعه لظاهر

الا إذا سبقه نفي وكان مرفوعه أجنبيا مفضلا على نفسه باعتبارين فإنه يطرد

فيه ذلك نحو ما رأيت رجلا أحسن في عينه الكحل منه في عين محمود

﴿ اسما الزمان والمكان ﴾

س ما هو اسم الزمان وما هو اسم المكان

ج هما اسمان موصوغان للدلالة على زمن الفعل أو مكانه

س على أي وزن يصاغان من الثلاثي

ج يصاغان من الثلاثي على وزنين مفعول بفتح العين ومفعول بكسرهما (٢)

س متى يصاغان على مفعول بفتح العين

(١) ومع ذلك لا بد من ملاحظة السماع لانه لا يستغنى في الجمع والتأنيث عنه اذ بعض

اسم التفضيل لم يسمع فيه الجمع كالاشرف وبعضه لم يسمع تأنيثه كالاكرم (٢) لم يسمع

غير الكسر في المشرق والمغرب والمنبت والمسقط والمرفق والنظر والمجزر والمظنة مع

ان مضارعها مضعوم العين والتحقيق انها أسماء نوعية فاذا أريد منها الزمان أو المكان

ردت الى القياس

ج يصاغان على مفعول اذا كان فعلهما مفعول اللام نحو موسى ومرى أو كان
صحيح اللام وعين مضارعه مضعومة أو مفتوحة كمنصر ومذهب

س متى يصاغان على مفعول بكسر العين

ج يصاغان على مفعول اذا كان فعلهما مفعولا لصحيح اللام كوء ودوم وضع
أو مكسور عين المضارع كجلس ومنزل (١)

س على أي وزن يصاغان من غير الثلاثي

ج يصاغان من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول كدحرج ومستخرج
والتمييز بالغرائن

﴿ اسم الآلة ﴾

س ماهو اسم الآلة

ج اسم الآلة ما صيغ للدلالة على ما وقع الفعل بواسطته ولا يصاغ الا من
الثلاثي

س كم أوزانه

ج لاسم الآلة ثلاثة أوزان مفعول كبرد ومفعول كفتح ومفعلة ككنسة
ويجب كسر ميم اسم الآلة دائما (٢)

﴿ تقسيم الاسم الى مجرد ومزيد ﴾

س الى كم ينقسم الاسم باعتبار مادته وصورته

ج ينقسم الاسم الى مجرد ومزيد

س كم أقسام المجرد

(١) كثيرا ما يصاغ من الاسم الجاءد اسم مكان على وزن مفعلة للدلالة على كثرة الشيء
بالمكان كما سدة ولكنه غير قياسي كما ان لحرق التاء المنعول كذلك نحو ميسرة (٢) سمع
ضم الميم والعين في المنخل والمدهن والمسطع والمدق والمكحلة وهي أسماء نوعية لا مانع
من ردها الى القياس

ج أقسام المجرد ثلاثة ثلاثي ورباعي وخماسي

س كم وزنا للثلاثي المجرد

ج للثلاثي المجرد عشرة أوزان فيكون كشمس وقمر ورجل وكنف (١)
وقفل ورطب وعنق وجل وعنب وابل لان فاء الكلمة امام مفتوحة أو
مضمومة أو مكسورة وعين الكلمة اما ساكنة أو مفتوحة أو مضمومة
أو مكسورة فيخرج اثنا عشر وزنا ثمان نادران وهما فعل بكسر الفاء وضم
العين وهو شاذ وفعل بضم الفاء وكسر العين وهو قليل

س كم وزنا للرباعي المجرد

ج للرباعي المجرد ستة أوزان فيكون كيعفر وبرقع وقرض وطحاب
ودرهم وقطمر (٢)

س كم وزنا للخماسي المجرد

ج للخماسي المجرد أربعة أوزان فيكون كسفر رجل وقذ عمل ومجمرش
وجرد حل (٣)

س كم وزنا للمزيد

ج للمزيد أوزان كثيرة جدا نحو شمال وانسان وغضنفر وخندريس (٤)

س بما يعرف المزيد من المجرد

ج للزيادة أدلة أشهرها ثلاثة الاول سقوط الحرف من أصل الكلمة

(١) يجوز في فعل كد كنف اذا كانت عينه حرف خلق كسرقائه مع كسر عينه وسكونها
كتخذ ومثله الفعل كشهد (٢) الجعفر النهر الصغير والقمر بكسر القاف صبيغ أحر
والطحلب بضم الطاء وفتح اللام خضرة تعلو الماء المزمع والقطر بكسر القاف وسكون
الطاء ما تصان به الكتب (٣) القذ عمل بضم القاف وكسر الميم الضخم من الابل والمجمرش
بفتح الحاء وفتح الميم العجوز والمجرد حل بكسر الجيم وفتح الدال وسكون الحاء الوادي
(٤) الشمال الريح التي تهب من جهة بنات نعش والغضنفر الاسد والخندريس الخمر

نحو مقاتل من القتل أو من فرعها نحو حظل من الحنظل (١) الثاني دلالة الحرف على معنى لا يكون بدونه كالسين والتاء في مستغفريد لان على الطالب الثالث خروج الكلمة عن أوزان الجرد المتقدمة مثل تنصب (٢) من كم نوعا للزيادة

ج الزيادة على نوعين نوع بتضعيف حرف من أصول الكلمة كجلباب ومعظم وسجبل (٣) ونوع بزيادة حرف من أحرف سالتسوينها كأكرام وانطلاق ومستغفر ولا يحكم بزيادة حرف الا اذا كان معه ثلاثة أصول

فانقسم الاسم الى مقصور ومنقوص وصحيح

س الى كم ينقسم الاسم باعتبار صحة آخره واعلاله

ج ينقسم الاسم الى مقصور ومنقوص وصحيح

س ماهو المقصور وما حكمه

ج المقصور كل اسم معرب آخره ألف لازمة (٤) كالهدي والمصطفى وحكمه أن تقدر عليه حركات الأعراب الثلاث واذا نون تحذف ألفه نحو هذا فتى اتبع هدى ولم يأت بأذى

س ماهو المنقوص وما حكمه

ج المنقوص كل اسم معرب آخره ياء لازمة مكسورة ما قبلها كالداعي والمنادى وحكمه أن تقدر عليه حركتا الرفع والجرح وتظهر عليه حركة النصب واذا نون تحذف ياءه رفعاً وجراً فقط نحو هو هاد لكل عاص وان كان متمادياً

(١) يقال حنطت الابل اذا تأذت بالحنظل (٢) تنصب بفتح التاء وسكون النون وضم الضاد اسم شجر (٣) السجبل بفتح السين والجيم وسكون النون المرأة (٤) ألف المقصور امام قلبه عن أصل واو كعصا أصلها عصو أو عن ياء كفتى أصله فتى تحركت الواو أو الياء وانفتح ما قبلها فقلت ألفاً أو مزيدة للتأنيث كعجلى وعطشى أو مزيدة للحلق كطرى اسم شجر مر ملحق بجعفر وذفرى بكسر الدال العظم الشاخص خلف الاذن ملحق بدرهم

س ما هو الصحيح

ج الصحيح ما ليس آخره ألفا ولا ياء لازمتين ككتاب ومنه الممدود

س ما هو الممدود

ج الممدود كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة كقراء وسماء وصحراء (١)

س متى يجوز قصر الممدود ومد المقصور

ج يجوز ذلك في الشعر فن الأول قوله * لا بد من صنعنا وان طال السفر *
ومن الثاني قوله * فلا تفر يدوم ولا قضاء * وهذا قليل (٢)

﴿تقسيم الاسم الى مفرد ومثنى وجمع﴾

س الى كم ينقسم الاسم باعتبار دلالة على معناه

ج ينقسم الاسم الى مفرد ومثنى وجمع

س ما هو المفرد

ج المفرد ما ليس مثنى ولا جموعا ولا ملحقا بهما كرجل ومنه اسم الجمع واسم الجنس الجمعي (٣)

س ما هو اسم الجمع وما حكمه

ج اسم الجمع ما دل على أفراد متعددة وليس له واحد من لفظه غالبا

(١) ألف الممدود اما أصلية كقرياء وهو الناسك واما منقلبة عن واو كسماء أو عن ياء كبناء أو مزيدة للتأنيث كحسنة أو للاطلاق كعباء وهو عصب العنق ملحق بقصر طاس

(٢) يناس القصر في كل ما اقتضت صيغته فتح ما قبل آخره كالصدر من نحو رضى والمكان من نحو غزا والمفعول من نحو أعطى فيقال رضى ومغزى ومعطى ويقاس المد في كل ما اقتضت صيغته أن يكون ما قبل آخره ألفا كالصدر من نحو أعطى واشترى

واستغنى فيقال اعطاء واشترأ واستغناء ومصدر الصوت أو الهاء من عوى ومشى فيقال عواء ومشى بطنه مشاء وما عدا ذلك يعرف من السماع كالعصا والرحى والخفاء

(٣) أى بالنسبة لثناه وجمعه لانه يقال فى نحو قوم قومان وأقوام وفى نحو شجر أشجار

كقوم وقبيلة وحكمة جواز معاملته كالجمع في عود الضمير والوصف وغير ذلك بالنظر لعنايه أو كالمفرد نظر اللفظ نحو القوم ساروا والر كسار

س ما هو اسم الجنس الجمعي وما حكمه

ج اسم الجنس الجمعي ما دل على أكثر من اثنين ولفظ بينهما وبين واحد بالثناء كعنب وعنبه أو بالياء كترك وتركى وحكمه معاملة بعضه كالجمع وبعضه كالمفرد نحو العرب فجمعاء والعنب أكلته

س ما هو المثنى

ج المثنى ما دل على اثنين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون ككتابان وكاتبين س هل كل اسم تثنية

ج لا يثنى من الاسماء الا ما كان معربا مفردا (١) غير مركب (٢) له نظير في الاستعمال متفق اللفظ والمعنى لم يثن عنه غيره (٣)

س ما الذي يلحق بالمثنى في اعرابه

ج الذي يلحق بالمثنى اثنان واثنان واثنتان واثنتان وكلا وكلتا مضافين

(١) وأما الذي ورد من الميقات على صورة المثنى كاسمي الاشارة والموصول فالصحيح انه ليس مثنى حقيقة بل هو لفظ جاء على صورة المثنى نحو ذان والذان الخ ويسمى على ما يعرب به المثنى (٢) وأما المركب فان كان اضافيا كعبد الله ثنى صدره فقط نحو عبد الله رفعوا عبدى الله نصبا وجرا وان كان مزجيا كعبيك أو اسناديا كجاد الحق أو على صورة المثنى أو الجمع كعسرين وزيدون فيتوصل للدلالة على الاثنين من ذلك بدوام ثلثا رفعاً وذوى نصبا وجرا فيقال جاء ذوا بعليك ورأيت ذوى حسنين الخ أى صاحبها هذا الاسم (٣) وأما ليس له نظير كالله فلا يثنى ولا يجمع وأما قولهم قرآن في تثنية شمس وقر وأنون للاب والام فهو قلب على سبيل المجاز وكذا لا يثنى المستغنى عن تثنيته بغيرها كثلثه وأربعة الخ فانهم استغنوا بثمانية وستة وقد أشار بعضهم لشرط التثني بقوله شرط المثنى أن يكون معربا * ومفردا منكر اماركا موافقا للفظ والمعنى له * مماثل لم يثن عنه غيره

للضمير (١) والمثنى المسمى به كحسين

س كيف يثنى الاسم

ج القاعدة في تسمية الاسم أن يزداد ألف ونون رفعا أو ياء ونون نصباً وجرا
على المفرد بدون تغيير فيه كحمدان وقاضيين إلا إذا كان مقصوراً أو ممدوداً
س كيف يثنى المقصور

ج يثنى المقصور بعد قلب ألفه ياءً إن كانت زائدة على ثلاثة أحرف
كدعويان ومصطفيان وردها لأصلها إن كانت ثلاثة كفتيان وعصوان
س كيف يثنى الممدود

ج ينظر فإن كانت همزة أصلية بقيت على حالها نحو قرآن وإن كانت
زائدة للتأنيب قلبت واواً نحو صحراوان وإن كانت منقلبة عن أصل
كبناء وسماء أو مزيدة للحاق كعلماء جازاً بقاؤها أو قلبها واواً نحو بناآن
أو بناوان الخ

س ما هو الجمع وكما أقسامه

ج الجمع ما دل على أفراد متعددة دلالة تكرار الواحد بحرف العطف
وهو ثلاثة أقسام جمع مذ كرسالم وجمع مؤنث سالم وجمع تكسير

س ما هو جمع المذكر السالم

ج هو اسم دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون في الرفع أو ياء ونون في
النصب والجزم ككؤمنون ومؤمنين

س ما الذي يجمع من الأسماء جمع المذكر السالم

ج لا يجمع هذا الجمع إلا أعلام المذكر كوراء القلاء وأوصافهم كعمدون
وقائمون

س ما يشترط في العلم

(١) وأما إذا ضيف الظاهر نحو كلا الرجلين وكلتا المرأتين فاعرابهما كالمقصود

ج يشترط فيه أن يكون مفردا غير مركب (١) وخاليا من التاء

س ما يشترط في الصفة

ج يشترط في الصفة صلاحيتها للدخول التاء عليها أو دلالتها على التفضيل (٢)

س كيف يجمع الاسم هذا الجمع

ج القاعدة في جمع الاسم جمع المذكران يزداد واو ونون رفعاً واو ياء ونون نصباً وجرأ على المفرد بدون تغيير فيه الا اذا كان مقصوراً والمنقوصاً

س كيف يجمع المقصور والمنقوص هذا الجمع

ج تحذف ألف المقصور ويفتح ما قبلها دائماً نحو مصطفون ومصطفين والمنقوص تحذف ياءه ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء نحو راضون وراضين

س ما الذي يلحق بهذا الجمع في اعرابه

ج يلحق به أولو جمعني أصحاب وعشرون وأخواتها وبنون وأرضون وسنون وأهلون ووابلون والجمع المسمى به كعابدين (٣) لعدم استيفائها الشروط

س ما هو جمع المؤنث السالم

ج هو اسم دل على أكثر من اثنين بزيادة ألف وتاء كزينبات وقائمات

س ما الذي يجمع من الاسماء هذا الجمع قياساً

ج الذي يجمع هذا الجمع ستة أنواع اعلام الاناث كزينب والمختوم

(١) فلا يجمع المركب الذي لا يصح تشبيهه كالزحى والاسنادى ولا العلم الذي على صورة

المتى والجمع ولا ما فيه التاء كعمرة (٢) فلا يجمع ما لا يقبل التاء كعطشان وأجر ولا

ما يوصف به المذكر والمؤنث كصبور (٣) يجوز في الجمع المسمى به ان يلزم الياء

والنون كعين أو الواو والنون كعربون ويعرب بالحركات ويجوز غير ذلك

بالتاء (١) كبقرة أو بالف التائب المقصورة كعبي أو الممدودة كصحراء
ومصغر غير العاقل كدريهم وجبيل ووصفه كجبيل شامخ وكل خماسي
لم يسمع له جمع تكسير كاصطبل وماء ذلك فهو مقصور على السماع
كسموات وأمهات (٢)

س ما الذي يلحق بهذا الجمع في اعرابه
ج الذي يلحق به في اعرابه أولات بمعنى صاحبات وما سمي به كعرفات
وبركات

س كيف يجمع الاسم هذا الجمع
ج القاعدة العامة لجمع الاسم هذا الجمع ان يزداد ألف وتاء على المفرد بدون
تغيير فيه كزيفيات الا اذا كان مقصوراً أو ممدوداً أو مختوماً بالتاء أو ثلاثياً
مفتوح الفاء ساكن العين صحيحها في تغيير

س ما الذي يصنع بما ذكر عند الجمع
ج أما المقصور والممدود فيجري فيه ما هنا ما يجري فيه ما في التثنية
كعمليات وصعراوات وأما المختوم بالتاء فتحذف التاء منه كقاطمات وأما
ما كان ثلاثياً مفتوح الفاء ساكن العين صحيحها مثل سجدة فتفتح عينه في
الجمع (٣)

س ما هو جمع التكسير وكما أوزانه

(١) يستثنى من المختوم بالتاء امرأة وشاة وقلة (اسم لعبة) وأمة وأمة وشفة وجمعة ومن
المختوم بالف التائب المقصورة فعلى مؤنث فعلان كعطنى ومن الممدودة فعلاء
مؤنث افعل كعمراء فلا يجمع هذا الجمع بل جمع تكسير (٢) أشار بعضهم إلى الجمع
هذا الجمع بقوله وقسه في ذى التاء نحو ذكري * ودرهم مصغر وصعرا
وزينب ووصف غير العاقل * وغير ذلك لم نقل
(٣) فلا تغيير في نحو ضخمة وزينب وجوزة وشجرة وأمانحو خطوة وهند فلا يتعين
الفتح بل يجوز التسيكين والاتباع لفاء

ج جمع التكسير اسم دل على أكثر من اثنين بتغير صورة مفردة كرجال (١)
وله احد وعشرون وزنا بعضها يسمى جمع قلة وبعضها جمع كثرة
س كم وزنا منها القلة

ج الذي للقلة منها أربعة أوزان وهي افعلة كاحدة وافعال كأنهار وافعل
كأرجل وفعلة كغنية ويجمعها هذا البيت وهو
افعله افعل ثم فعله * ثمة افعال جوع فله (٢)

س كم وزنا منها الكثرة

ج الذي للكثرة منها سبعة عشر وزنا أشار لها بعضهم بقوله
في السفن م الشهب البغاة صورة مرضى القلوب والجار عبر
غلمانهم لا لاشقياء عمله * قطاع قضبان لأجل القيلة
والعقلاء شرد ومنتهى جوعهم في السبع والعشر انتهى
س ما هي صيغة منتهى الجموع وكم وزنا لها

ج هي كل جمع بعد ألف تكسيرة حرفان أو ثلاثة وسطها ساكن كساجد
ومصابيح ولها سبعة أوزان فعاثل وفعالي وفواعل وفعالي بكسر اللام

(١) التفسير إما بالزيادة على المفرد كصنو وصنوان أو بالنقص منه كختمه وتخم أو بتغير
شكله فقط كاسد وأسد أو بالزيادة مع تغير الشكل كرجل ورجال أو بالنقص مع
تغير الشكل ككتاب وكتب أو بالثلاثة كغلام وغلمان (٢) كل من جمع القلة والكثرة
يدل على أكثر من اثنين إلا أن جمع القلة لا يدل على أكثر من عشرة وجمع الكثرة لا نهاية
له ومحل التفرقة بين الجمعين فيما ورد له الجمعان كأنفس ونفوس أما الذي ورد له أحد
الجمعين فقط كأقلام فبستعمل للقلة والكثرة معا والتمييز بالقارئ نحو عندي مائة من
الأقلام أو عشرة (٣) السفن وزن فعل بضم فاء الكلمة وعينها (شهب) بضم الغاء
وسكون العين (البغاة) بضم الفاء (الصور) بضم الغاء وفتح العين (مرضى) بفتح الغاء
وسكون العين (عبر) بكسر الغاء وفتح العين (غلمان) بفتح الغاء وسكون العين (عمله)
بفتح الغاء والعين واللام (قطاع) بضم الغاء وضم العين المشددة (قضبان) بضم الغاء
وسكون العين (قباله) بكسر الغاء وفتح العين واللام (شرد) بضم الغاء وفتح العين المشددة

وفعالى بفتحها وفعالى بضم الفاء وفعال وشبهها

س فيما يطررد وزن فعائل

ج يطررد فى كل مؤنث ثالثة حرف مد زائد كسحابة وعجوز وصحيفة

س فيما يطررد فعالى بفتح الفاء وكسر اللام والياء المشددة

ج يطرردى كل ثلاثى آخره ياء مشددة لغير النسب كسكرسى

س فيما يطررد فواعل بفتح الفاء وكسر العين

ج يطررد فيما كان على وزن جوهر وزوربة وخاتم وناقض (١) وعاذلة

وفاعل اذالم يكن لمذ كعاقل كصاهل وطائق

س فيما يطررد فعالى بفتح الفاء وكسر اللام

ج يطرردى فعلاء اذالم يكن له مذ كعذراء وصحراء وفى قلنسوة وسعلة

ومومة وهبرية وترقوة (٢)

س فيما يطررد فعالى بفتح الفاء واللام

ج يطرردى فعلاء المتقدم أيضا كعذراء وصحراء وفى فعلاان ومؤنثه فعلى

كغطشان وعطشى فيقال فيهما عطاشى (٣)

س فيما يطررد فعالى بضم الفاء وفتح اللام

ج يطرردى نحو سكران وسمع فى أسير وقديم

س فيما يطررد فعال وشبهها

ج يطررد فيما زاد على ثلاثة أحرف كعقر وسفرجل وخندريس وزعفران

يحذف من بعضها

س ما الذى يحذف منه بعض أحرفه لتصح فعال وشبهها

(١) الناقض أحد أبواب جمع اليربوع (٢) القلنسوة ما يلبس فى الرأس والسعلة الغول

والمومة الصحراء والهبرية ما يسقط من الرأس كالنخالة والترقوة عظم بين الصدر

والعنق (٣) والتمييز بين المذكر والمؤنث بالقرينة فتحور حال عطاشى ونساء عطاشى

ج الحماسى ان كان مجرد حذف خامسه كسفر جل وان كان مزيدا بحرف حذف الزائد كغضنفر يقال فيه غضا فز الا اذا كان الزائد حرف لين قبل الآخر كقراطس في قلب ياء كقراطيس فان اشتمل الاسم على زيادتين فاكتر حذف ما يخل بصيغة الجمع فيقال في نحو زعفران وخندريس واسطوانة وزعفران وخندريس واساطين ولا يحذف من الزائد ماله مزية كيم منطلق ومستخرج وكل اسم حذف منه شيء لتصحيح فعال وشبهها تجوز زيادة ياء قبل آخر جمعه كسفاريح وزعافير الخ

س هل يعامل الجمع معاملة المفرد

ج نعم قد يعامل الجمع معاملة المفرد فيجمع مرة ثانية للدلالة على تنوع افراده كجمالات وبيوتات وأكالب في جبال وبيوت وأكلب ويقف الجمع متى وصل الى صيغة منهى الجموع وجمع الجمع مفصووعلى الممماع فلا يقاس عليه

✽ تصغير الاسم ✽

س ماهو التصغير

ج التصغير تحويل الاسم المتمكن (١) الى صيغة فعيل أو فعيعل أو فعيعل بضم الفاء في الجميع فالذى يحول اليها يسمى مصغرا والذي ينطق به على صيغته الاصلية يسمى مكبرا كرجل

س لاي سبب يصغر الاسم

ج يصغر الاسم للدلالة على صغر حجمه كرجل أو حقارته أو تعظيمه كدويهة

(١) شد تصغير فعل في التعجب وبعض أسماء الإشارة كقوله

يا أمي لم ينج غزلا ناشد لنا * من هو ليأسكن الضال والسمير

يقال شدن الظبي أى ترعزع وقوى والضال اسم شجرة والسمير بفتح السين وضم الميم شجرة الموز وبعض الأسماء الموصولة نحو اللذان واللتين تصغير الذى والذى

أو تقليل عدده كدرهمات أو قرب زمانه أو مكانه كقبيل الظهر وفوق
الباب أو للتسلج كغزيريل بتشديد الياء

س ما الذي يجري في الاسم عند ارادة تصغيره
ج لا بد فيه من اجراء ثلاثة أعمال ضم أوله وفتح ثانيه وزيادة ياء ساكنة
بعده هذا ان كان ثلاثيا فان كان غير ثلاثي زاد فيه عمل رابع وهو كسر
ما بعد الياء (١)

س ما الذي يصغر على فاعل وما الذي يصغر على فاعيل وفعيل
ج الذي يصغر على فاعيل هو الاسماء الثلاثة كقمر وقلب فيقال قمر
وقلب والذي يصغر على الاخيرين ما فوق الثلاثي كدرهم ودينير
س ما الذي يراعى في التصغير على الاخيرين

ج يراعى في التصغير علم ما ماروعى في الجمع على فعال وشبهه فيحذف
في التصغير ما يحذف في التكسير فيقال في نحو سفر رجل سفيرج وفي نحو
قرطاس قريطيس

س هل يستثنى من ذلك شئ

ج نعم يستثنى المختوم بباء التانيث وألفه الممدودة أو ياء النسب أو الالف
والنون المزيديتين فلا يحذف منه في التصغير ما كان يحذف في التكسير بل
تعتبر الزيادة منفصلة والتصغير وارد على ما قبلها فيقال في حنظلة حنظلة
وفي عبقرى عبقرى وفي أربعة أربعة وفي زعفران زعفران
س ما الذي يقتضيه التصغير في مادة الكلمة

ج التصغير كالتكسير يرد الاشياء الى أصولها فاذا حذف من الاسم قبل
تصغيره حرف يرد اليه فيقال في تصغير يدوم يدوم بتشديد الياء وفي نحو

(١) يستثنى نحو زهرة وحملى وجرأ وسكران وأصحاب فلا يكسر ما بعد ياء التصغير
بل يبقى على أصله فيقال زهرة الخ

عدة وعمدة وابن بنى وأخت أخية وإذا كان ثانياً الاسم حرف علة منقلبا
عن غيره يرد الى أصله فيقال في ميزان وموقن وباب وناب ودينار موزين
وميقن وبوب ونبيب ودينير (١)

النسب

س ما هو النسب

ج النسب الحاق آخر الاسم ياء مشددة للدلالة على نسبته الى الجرد منها
كعصرى وعربى في النسبة الى مصر وعرب والذي تلحقه الياء يسمى منسوباً
والجرد منها غير منسوب

س ما هي القاعدة العامة للنسب

ج القاعدة العامة للنسب ان يكسر آخر الاسم وتلحقه الياء بدون تغيير
فيه كعجazy وعراقى الا اذا كان مقصوراً أو ممدوداً أو منقوصاً أو مختوماً
بالتاء أو ياء مشددة أو على وزن فعيلة أو توسطه ياء مشددة أو ثلاثى مكسور
العين أو محذوف اللام فان هذه التسعة تجرى فيها تغيير

س ما يجرى في المقصور والممدود والمنقوص

ج تقاب ألف المقصور واوا ان كانت نائمة كفتوى وعصوى وتحذف
ان كانت زائدة على ثلاثة كجـمـزى ومـصـطفي ومـتـقـصـى (٢)
والممدود يعامل معاملة في التثنية (٣) والمنقوص تعامل ياقوه معاملة ألف

(١) الا الالف المنقلبة عن همزة كآدم والجهولة الاصل نحو كامل وعاج فنقلب واو افيقال
أويدم وكوبل وعويج فائدة **فائدة** اذا كان الاسم ثلاثياً مجازياً التانيث صغر على فعيلة
كشمس ودار ونار فيقال شميسة الخ وقد يقتصر من الاسم على أصوله ثم يصغر نحو محمد
ومحمود وحاد فيقال حميد في الجمع ويسمى تصغير الترخيم (٢) يحوز الحذف والانباء اذا
كانت الالف رابعة وسكن ثانياً الكلمة فيقال في نحو حبلى حبللى أو حبلوى (٣) فيقال فيما
همزته أصلية كقراء كقرانى وفيما همزته زائدة للتانيث كصحراء صحراوى وفيما همزته
منقلبة عن أصل أو مزيدة للالحاق كسماء وعلاء سماءى أو سماوى وعلبانى أو علباوى

المقصود (١)

س ما يجري فيما ختم بالتاء أو بياء مشددة أو توسطته تلك الباء
ج المختوم بالتاء تحذف منه التاء فيقال في النسب إلى نحو مكة مكي والمختوم
بياء مشددة تحذف منه ان وقعت بعد ثلاثة أحرف فاكثركم كرسى
وشافعي (٢) فان وقعت بعد حرفين كعدى حذفت الباء الاولى من الحرف
المشدد وقلبت الثانية واوا وفتح الحرف الثاني فيقال عدوى وان وقعت
بعد حرف كحى وطى ردت الاولى لاصلها وقلبت الثانية واوا فيقال
حيوى وطووى وما توسطته بياء مشددة مكسورة كطيب تحذف الباء
الثانية فيقال طيبى

س ما يجري في الثلاثى المكسور العين أو المحذوف اللام أو الذى على فعيلة
ج الثلاثى المكسور العين كابل تفتح عينه فيقال ابلى والمحذوف منه اللام
ترد اليه فيقال يدوى وأبوى وبنوى الخ (٣) والذى على وزن فعيلة مكديمة
وجهية تحذف ياؤه مع التاء ويفتح الحرف الثانى فيقال جهنى ومدنى (٤)
س كيف ينسب الى الاسم المركب

ج المركب ينسب الى صدره فيقال فى نحو بعلبك وجادا الحق بعلى وجادى
الا اذا كان المركب كنية كابى بكر أو علما بالغلبة كابن عمر أو خيف لبس
كعبد مناف وعبد الدار فينسب الى العجز فيقال بكبرى الخ
س كيف ينسب الى المشئ والجمع

(١) أى فقلب ياؤه واوا ان كانت ثالثة وتحذف ان كانت خامسة ويجوز الامران
ان كانت رابعة وسكن ثانى الكلمة فيقال فى نحو شجوى ونحو معتد معتدى ونحو
قاض قاضى أو قاضى (٢) ولا يضر اتحاد المنسوب والمنسوب اليه لانهم مختلفان تقديرًا
والتميز بالقرينة نحو أناسافعي مقلد مذهب الامام الشافعي (٣) يجب الرد اذا كانت اللام
ترد فى التثنية والجمع كاب وأخ ويجوز ان لم ترد كيدودم وابن (٤) مالم يكن مضعفا كجيلة
أو واوى العين كطوبى والاثبت فيقال جليلي وطوبى

ج ينسب الى مفردة فيقال في النسبة الى الحرمين حرمي والفرائض فرضي
 ما لم يجز مجرى العلم كانه صار فينسب الى لفظه كاسم الجمع واسم الجنس
 الجمعي فيقال انصاري وأهلي وشجري (١)

﴿ تقسيم الاسم الى مذكر ومؤنث ﴾

س الى كم ينقسم الاسم بحسب اختلاف معناه
 ج ينقسم الاسم الى مذكر وهو ما دل على ذكر حقيقة كرجل أو حكا
 كبيت ومؤنث وهو ما دل على أنثى كذلك كمرأة ومدرسة

س ما الذي يعد حقيقة ما منها وما الذي يعد غير حقيقي
 ج اذا وجد في الشيء علامة تميزه لذكر من الأنثى كما في كل جسم ذي روح
 فالذكر والمؤنث حقيقة بيان وأدالم يوجد ذلك كما في أنواع الجمادات فما وجد
 فيه علامة التأنيث اعتبر مؤنثا (٢) وما لم يوجد فيه اعتبر مذكرا (٣)

س كم علامة للتأنيث
 ج للتأنيث ثلاث علامات تاء متحركة (٤) وألف مقصورة وألف مدودة
 س الى كم ينقسم المؤنث باعتبار حقوق العلامة وعدمه

(١) قد يستغنى عن بقاء النسب بجعل اسم من مادة المنسوب اليه على وزن فعال كنجار
 وعطار أى محترف بالتجارة الخ أو على وزن فاعل كطاعم أى صاحب طعام أو فعل بفتح الفاء
 وكسر العين كنه رأى صاحب نهار وكثيرا ما سمع النسب على غير هذه القواعد كما موى نسبة
 الى أمية وصفعاني نسبة الى صفعاء (٢) وكذا كل ما تجرى عليه أحكام التأنيث من حيث
 ضميره وإشارته والاستناد اليه كزئب ومريم (٣) الألفاظ المحصورة سمعت من العرب
 كالشمس والحرب والذار واليمن والدار والحال فانها تعامل كالمؤنث (٤) الاصل في هذه
 التاء أن تدخل على الاوصاف للفرق بين المذكر والمؤنث كفاضل وفاضلة فما استوى فيه
 المذكر والمؤنث لا تدخله وهو خمسة أوزان فعول بمعنى فاعل كصور وغفور وفعل بمعنى
 مفعول كقتيل وجريح ومفعيل كعظيم ومفعول كعذر ومفعول كعذار بكسر الميم في الثلاثة
 الاخيرة وكذا لا تدخل قياسا على الاوصاف الخاصة بالنساء كعائض وطالق ومريض

ج ينقسم المؤنث الى ثلاثة أقسام لفظي فقط (١) وهو ما لحقه علامة تأنيث ودل على غير مؤنث كطهلة وزكرياء والكفرى ومعنوى فقط وهو ما دل على مؤنث كزينب ولفظي ومعنوى معا كفاطمة وحبيلى وحسنا
س هل تانى التاء لغير التأنيث

ج نعم تانى للوحدة كغنية وللبالغة كإبنة وتانى كيدها كعلامة وللعوض كعدة وإقامة وسنة أول النسب كإشاعة ولا الحاق كصيرفة ملحق بكراهية (٢)
﴿ تقسم الاسم الى ذكرى ومعرفة ﴾

س الى كم ينقسم الاسم باعتبار تعيين مدلوله وعدم تعيينه
ج ينقسم الاسم الى ذكرى وهو ما لا يفهم منه معين كإنسان ومعرفة وهو ما يفهم منه معين وهو سبعة أنواع الضمير والعلم واسم الإشارة والموصول والمحلى بال والمضاف لمعرفة والمنادى
﴿ الضمير وأحواله ﴾

س ما هو الضمير والى كم ينقسم
ج الضمير ما وضع للدلالة على متكلم كإنا ومخاطب كإنت أو غائب كهو وينقسم الى قسمين بارز وهو ما له صورة فى اللفظ ومستتر وهو ما ليس كذلك
س الى كم ينقسم البارز
ج البارز قسمان منفصل وهو ما كان ظاهرا للاستقلال فى النطق ومنصل وهو ما كان جزءا من الكلمة السابقة

س الى كم ينقسم المنفصل بحسب موقعه من الأعراب
ج ينقسم المنفصل الى قسمين قسم يختص بالرفع وقسم يختص بالنصب

(١) وحكمه كالمذكر فى الضمير والوصف والفعل والإشارة وما فى منع الصرف فهو كالوثن (٢) التاء فى عدة عوض عن الفاء وفى سنة عوض عن اللام وقد تكون للعوض عن ياء محذوفة كزنادقة جمع زنديق

منفصل ومستتر جوازا وهو ما يحل محله ذلك
 س في أى موضع يجب استناره وفي أى موضع يجوز
 ج يجب استناره في الفعل المضارع غير المبسوود وباء وفي فعل الامر المسند
 لواحد وفعل التعجب وأفعال الاستثناء وأفعال المدح والذم واسمى فعل
 المضارع والامر ويجوز في فعل الغائب والصفات واسم فعل الماضي (١)

﴿ العلم ﴾

س ما هو العلم والى كم ينقسم باعتبار لفظه
 ج العلم ما وضع لمسمى معين ودل عليه من غير احتياج الى قرينة (٢) كاجد
 وسعاد ومكة والجاز وينقسم باعتبار لفظه الى قسمين مفرد كعمد ومركب
 وهو اما اضافي كعبد الله أو مزجي كخيتنصر وسيبويه أو اسنادى كجاء الحق

س ما حال العلم المركب في الاعراب
 ج المركب الاضافي يعرب أوله بحسب العوامل ويجر ثانيه بالاضافة
 والمزجي يعرب كله منوع من الصرف الاختوم بويه كسيبويه فيبنى
 والمركب الاسنادى يحكى على الاصل ويقدر عليه الاعراب (٣)

س الى كم ينقسم العلم باعتبار دلالة على المعنى
 ج ينقسم الى ثلاثة أقسام اسم وهو الذى وضع أولا كابراهيم وكنية وهى
 كل مركب أوله أب أو أم كابي محمد وأم عمرو لقب وهو ما أشعر بما يمدح
 أو يذم واختص بالمسمى به كالرشيد والجاحظ
 س ما حال هذه الاقسام في الاعراب

(١) ضمائر التكلم والخطاب خاصة بالعقلاء وضمائر الغيبة مشتركة الا الواو وهم
 فلعقلاء خاصة (٢) ولا يضر الاحتياج الى القرينة في بعض الاعلام لان الاشتراك
 حدث بعد الوضع اذ الواضع لم يلاحظ عند الوضع غير المسمى (٣) كان يقال في مثل
 جاء جاد الحق جاد الحق فاعل مرفوع بضمه مقدرة منع من ظهورها حركة الحكاية

ج اذا اجتمعت كلها في تركيب أو البعض منها يؤخر القلب دائماً عن الاسم ولا ترتيب بين الكسفية وغيرها ويعرب المتقدم منها بحسب العامل وما بعده بذل منه

س الى كم ينقسم العلم بحسب الوضع

ج العلم قسمان منقول كجمود وأجدو مرتجل كإبراهيم وسعاد (١)

س هل يوجد اسم يعامل معاملة العلم في أحكامه

ج نعم يعامل اللفظ الدال على الجنس المعين معاملة العلم فلا تدخله أل ولا يضاف ويمنع من الصرف مع علة أخرى لفظية كالنأنيت ويأتي منه الحال ويسمى علم جنس كاسماء للأسد وأم قشعم للموت وكيسان للغدرو هو مقصور على السماع

﴿ اسم الإشارة ﴾

س ما هو اسم الإشارة وما ألفاظه

ج اسم الإشارة ما وضع للدلالة على معين بواسطة إشارة حسية (٢) وألفاظه ذا الواحد وذى وذو وقى وته للواحدة وذان وأوذين لل اثنين وتان أو تين لل اثنين وأولاء لل جمع مطلقاً وهذا المكان

س ما الذى تطلقه هاء التثنية من أسماء الإشارة

ج تلحق هاء التثنية جميع أسماء الإشارة وحدها أو مع الكاف (٣)

(١) فائدة ﴿ العلم ما وضعى كقوله قدموا معاً بالغلبة كالدنية كان يطلق على كل مصر ثم غلب على مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وكان نجم غلب على الثريا وغير ذلك (٢) قد يشار باسم الإشارة الى المعاني كالعلم والوقت وقد يشار به للغائب والإشارة في مثل ذلك مجازية بتريل ما ذكر من زلة المشاهد نحو هذا العلم وهذه الساعة وتلك أمة قد خلت (٣) هذه الكاف حرف خطاب وتتصرف تصرف الكاف الاسمية فيقال ذلك ذلك الخ ﴿ فائدة ﴿ اذا كان اسم الإشارة متصلاً بالكاف واللام فهو لا بعيد نحو ذلك أو بالكاف وحدها فله متوسط نحو ذلك أو مجرداً عنها فله قريب نحو ذا

فيقال هذا وهذا ولا تجتمع هاء التنبيه مع اللام
 س ما الذي تلحقه الكاف منها وما الذي تلحقه اللام
 ج تلحق الكاف ذا ونى وهنا وحدها أو مع اللام وتلحق ذين وتين وأولاء
 وحدها ولا تلحق اللام من أسماء الإشارة الاذاتى وهنا تحو ذلك وتلك
 وهناك

س ما هو الاسم الموصول وما ألفاظه
 ج الموصول ما وضع للدلالة على معين بواسطة جملة تدكر بعده تسمى صلة
 وألفاظه الذى للواحد والى للواحدة والذان للذين اللاتين واللتان
 أولاتين للاتيتين والذين والاولى لجمع الذكور والعقلاء واللاتى واللاتى
 لجماعة الاناث ومن وما أى لجمع ماذ كر (١)
 س ما يشترط فى الصلة

ج يشترط فيها أن تكون خبرية معهودة مشتملة على ضمير يطابق الموصول
 يسمى عائدا (٢) نحو يكرم الذى يحفظ والذى تحفظ والذان يحفظان الخ
 س هل تقع الصلة غير جملة

ج نعم تقع ظرفا أو جارا أو مجرورا نحو أكرم الذى عندك أو فى البيت

﴿ المحلى بال ﴾

س ما هو المحلى بال

(١) غير أن من للعاقل وما غيره وأى بحسب ما تضاف اليه وكل أسماء الموصول
 مبنية الا بأفعلة وقد تبنى اذا أضيفت وحذف صدر صلتها نحو سلم على أيهم
 أفضل وما جاء على صورة المثني يبنى على ما يعرب به المثنى ولفظ الذين مبنى على الياء
 مطلقا وقيل غير ذلك (٢) قد يحذف العائد سواء كان مرفوعا نحو سلم على
 أيهم أفضل أى هو أو منصوبا نحو يعلم ما تفعلون أى تفعلونه أو مجرورا نحو ويشرب
 مما تشربون أى منه

ج المحلى بال اسم دخلت عليه ال فافادته التعريف (١) نحو الكتاب

س هل هي دائما تعيد التعريف

ج اذا دخلت على اسم الفاعل أو اسم المفعول تسمى موصولة كالضارب
التي وقد تكون زائدة كافي الذي وأخواته والآن والعباس (٢) فلا تعيد
التعريف

س ما يصنع بالعدد اذا أريد تعريفه بال

ج اذا كان العدد مركبا كخمسة عشر عرف صدره كالخمسة عشر وان
كان مضافا عرف عجزه كخمسة الرجال وستة آلاف الدرهم وان كان معطوفا
عرف جزاءه معا كالاربعة والاربعين

في المعرفة بالاضافة أو بالنداء

س ما هو المعرف بالاضافة وما هو المعرف بالنداء

ج المعرف بالاضافة اسم أضيف الى أحد المعارف المتقدمة فاكتسب
التعريف نحو كتابي وكتاب محمد الخ والمعرف بالنداء اسم قصد تعيينه بالنداء
فاكتسب التعريف كيارجل وياعلام

في المنوع من الصرف

س الى كم ينقسم الاسم باعتبار قبول التنوين وعدمه

ج ينقسم الاسم الى مصروف وهو ما قبل التنوين كجمد ومنوع من
الصرف كإبراهيم وهو ما لم يقبل التنوين الذي هو نون ساكنة تحذف في خطأ

(١) أل المعرفة اما أن تكون للجنس نحو الحيوان خير من النبات واما للاستعراق
أي عموم جميع الأفران نحو العلماء خير من الجهلاء واما للعهد الذهني نحو اذهب الى
المعوسة أي المعهودة وألذا كرى بيان يتقدم ذكر المحلى بال تميز كرمها نحو جاني
رجل فأكرمت الرجل (٢) أل الزائدة اما أن تكون لازمة كافي الذي وأخواته والآن
واما غير لازمة وهي الداخلة على الاعلام سماعا كالعباس والحسن للاحظة الصفة
التي كان يدل عليها العلم قبل جعله علما

وتثبت لفظاً وأقسامه أربعة (١) فيكون للتمكين والتسكير والمقابلة
والعوض

س ما هو تنوين التسكير

ج هو اللاحق للاسماء المبنية للفرق بين المعين منها وغير المعين كاسم الفعل
والمختوم باسم الصوت كسيويه فالذي ينون منه الا يكون معينا والذي
لا ينون يكون معينا (٢)

س ما هو تنوين المقابلة

ج هو اللاحق لمجمع المؤنث السالم للمقابلة النون في جمع المذكر السالم
نحو مسلمات

س ما هو تنوين العوض وعن أي شيء يكون عوضا

ج هو اللاحق لبعض الاسماء عوضا عن حرف كجوار أو عن كلمة نحو قل كل
يعمل على شأكلته أو عن جملة نحو ورائتم حينئذ تنظرون أو عن جمل نحو
يومئذ تحدث أخبارها

س ما هو تنوين التمكين

ج هو اللاحق للاسماء المعربة للدلالة على إمكانية الاسم فاقبله يعد
متمكنا أمكن وما لم يقبله لسبب يعد متمكنا غير أمكن وهذا هو التنوين المراد
بالصرف

س ما هو السبب الذي يمنع الاسم من قبول التنوين

(١) هذه هي المشهورة وهناك ستة أخرى غير مشهورة وهي تنوين التثنية والغاية
والضرورة والحكاية والتناسب والشاذ وقد أشار لكل بعضهم بوجه

مكن وعوض وقابل والمتكرر * رتم أو احك اضطرر غلا وماهزا

وتفصيل ذلك يطلب من المطولات والمقصود هنا تنوين التمكين (٢) فإذا قلت صه
بالتنوين فغناه أسكت عن كل شيء وإذا لم تنون فغناه أسكت عن شيء مخصوص ولا مانع
من التكميل بغيره وهكذا في بقية المبنيات التي تنون

ج الذي يمنع من ذلك شبهة فعمل في وجود علتين فرعيتين احدهما
توجد في اللفظ والاخرى في المعنى أو علة تقوم مقام علتين (١)

س كم نوعا من الاسماء يمنع من الصرف

ج الذي يمنع الصرف من الاسماء اثنا عشر نوعا الاسم الذي فيه العلمية
وأحدسة أشياء والذي فيه الوصفية واحد ثلاثة أشياء والذي فيه ألف
التأنيث المفصورة كجمل وسلي أو الممدودة كعسنا والذي على صيغة
منتهى الجموع كساجد ومصابيح

س ما هي الستة التي كل واحد منها يمنع مع العلمية

ج هي التأنيث مطلقا (٢) والتركيب المزجي كعليك والعجمة كإبراهيم
وزيادة الألف والنون كعثمان وموازنة الفعل كأحمد ويشكر والعدل
به عن لفظ آخر كعمر وزفر وكل سبب من هذه الستة إذا وجد في العلم منع
من الصرف ولبعضها شروط

س ما يشترط فيها

ج يشترط لوجوب منع الصرف في التأنيث المعنوي أن لا يكون ثلاثيا
ساكن الوسط والاجاز صرفه كهند وفي العلم الاعجمي أن لا يكون كذلك
والاوجب صرفه كتنوح ولوط وشيث وفي العلم الموازن للفعل أن يكون على
وزن يخص الفعل كشمر بتشديد الميم اسم فرس أو يغلب في الفعل كاسنا
وادنو واربل أسماء بلاد أو يشتمل على زيادة طاء معني في الفعل دون الاسم
(٣) كأحمد ويشكر وقدم ونوقد وفي المركب المزجي أن لا يكون مختوما

(١) علة الفعل اللفظية اشتقاقه من المصدر كضرب من الضرب فهو فرع عنه والمعنوية
احتياجه الى الفاعل وهي فرع عدم الاحتياج والعلة التي تقوم مقام علتين ألف
التأنيث بقسمها وصيغة منتهى الجموع (٢) أي سواء كان لفظيا فقط كحمنة أو معنويا
فقط كزئيب أو لفظيا ومعنويا كفاطمة الخ (٣) فإن الهسزة والنون في المضارع
بدلان على التكلم والياء على الغيبة والتاء على الخطاب ولا تدل على شيء في الاسم

بويه كسيويه والابني على الكسر

س ما هي الثلاثة التي يمنع كل واحد منها مع الوصفية

ج هي موازنة الفعل كافضل واجر وزيادة الالف والنون كعطشان (١)
والعدل به عن لفظ آخر ككتني وثلاث وآخر (٢)

س ما حكم الممنوع من الصرف

ج حكمه الجر بالفتحة نيابة عن الكسرة الا اذا اضيف أو دخلت عليه أل
فانه يجز باليكسرة نحو مررت بمسجد مصر أو بالمسجد وهكذا

﴿ اعراب الاسم وبنائه ﴾

س الى كم ينقسم الاسم باعتبار تغير آخره وعدمه

ج ينقسم الاسم الى معرب ومبني وقد تقدم بيان ذلك في الفعل (٣)

س ما هو المبني من الاسماء

ج المبني من الاسماء أنواع منها الضمائر وأسماء الإشارة والاسماء
الموصولة (٤) وأسماء الشرط وأسماء الاستفهام وهي من وما وماذا ومتى
وأين وأين وكيف وأنى وكى وبعض الظروف مثل اذواذا والآن وحيث وأمس
وأسماء الأفعال والاعداد المركبة كخمسة عشر (٥) وكل ذلك مبني على

(١) أى الذى مؤنثه عطشى وأما الذى مؤنثه على فعلا نفع فلا ينعى الصرف والذى سمع من
ذلك أربع عشرة كلمة وهي أليان وحبلا ن وخصان ودخنان وسمخان وسمقان
وسمخان وصو جان وعلان وقشوان ومضان وموتان وندمان ونصران فيقال فى مؤنثها
البانة الخ وماء عا داف كما على فعلى (٢) لانه عدل بها عن اثنين اثنين فى نحو دخل التلامذة
اثنين اثنين مثلا ويقال أيضا ثناء بضم الثاء ومثلث وأحاد وموحد وعشار ومعشر
وهكذا (٣) تنبيه ﴿ انما أعيد ذكر المعرب هناك مرتين تمهيدا لذكر العامل فلا تكرار
فيه (٤) تقدم ان ما جاء على صورة المثنى من اسماء الإشارة والموصول مبني على ما يعرب به
المثنى وأعرابها بن هشام كلثنى مطلقا (٥) يستثنى من العدد المركب اثناعشر واثنى
عشر فانها تعرب كلثنى

ما سمع عليه (١)

س ما هو سبب البناء في الاسماء

ج سبب بناء الاسماء شبهها بالحرف اما في الوضع كالضمائر أو في المعنى
كالاسماء الاشارة والشرط والاستفهام أو في الاستعمال كالاسماء الافعال
أو في الاقتدار الى شئ كالاسم الموصول أو في الاستغناء به عما بعده كبعض
الظروف وغير ذلك (٢)

س ما هو المعرب من الاسماء

ج كل الاسماء معربة الا الفاظا محصورة تقدم الكلام على غالبها وأنواع
اعراب الاسماء ثلاثة رفع ونصب وجر ولكل منها مواضع معينة
وعلامات مخصوصة

رفع الاسم ومواضعه

س متى يرفع الاسم وكيفية الرفع فيه

ج يرفع الاسم في ستة مواضع اذا كان فاعلا أو نائب فاعل أو مبتدأ أو خبرا
أو اسما لكان وأخواتها أو خبر الان وأخواتها والرفع فيه ثلاث علامات
الضمة وهي الاصل ظاهرة في الصحيح اذا لم يضاف الياء المتكلم ومقدرة في
المفصور والمنقوص والمضاف الياء المتكلم والالف في المثنى والواو في جمع

(١) غير انه يطرد الفتح فيمارك ب من الاعداد والظروف والاحوال نحو أرى خمسة
عشر رجلا يترددون صباح مساء على جاري بيت بيت فهذه تبنى على فتح الجزئين ويطرد
الضم فيما قطع عن الاضافة من المهمات كقبل وبعد وحسب وأول وأسماء الجهات نحو لله
الامر من قبل ومن بعد الخ ويطرد الكسر فيما ختمت به كسيو يه وفي وزن فعال علما
لانثى كخادم أو سببا لها كيا خبات ويا كذاب أو اسم فعل كزال وقتل وما عدا ذلك
فقد صور على السماع (٢) كاسم لافانته مبنى على ما ينصب به لانه تركب معها كخمسة عشر
التي سبب بنائه تضمنه معنى حرف العطف اذا الاصل خمسة وعشر وكالعادة المبنى فان
سبب بنائه تضمنه معنى كافي أدعول مثلا المشابهة لكافي ذلك وتفصيل ذلك في المطولات

المذكر السالم والاسماء الخمسة بشرط ان تضاف لغير ياء المتكلم (١) نحو
الامام وصاحبه وذو الفضل محترمون

﴿ الفاعل ﴾

س ما هو الفاعل

ج الفاعل اسم تقدمه فعل مبني للمعلوم أو شبهه (٢) ودل على من فعل
الفعل أو قام به الفعل نحو فاز الكثير اجتهاده ومات حاسده ويكون ظاهرا
وضميرا مذكرا ومؤنثا مفردا ومؤنثا وجمعا

س ما أحكامه

ج أحكامه الرفع لفظا أو تقديرًا أو محلا وتأنيث فعله ان كان مؤنثا
وابقاء الفعل مع المثنى والجمع كما كان مع المفرد نحو تقابل الجيشان وفاز
الصادقون

س متى يجب تأنيث الفعل

ج يجب تأنيثه اذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا متصلا به نحو جاءت فاطمة
أو ضمير مؤنث مجازي نحو الشمس طلعت

س متى يجوز التأنيث وتركه

ج يجوز ذلك اذا كان الفاعل ظاهرا مجازي التأنيث كقطع أو طلعت
الشمس أو جمع تركب كجاء أو جاءت التلامذة أو مؤنثا حقيقيا أو فصل بينه
وبين الفعل كجاء أو جاءت اليوم زينب

﴿ نائب الفاعل ﴾

س ما هو نائب الفاعل وما أحكامه

(١) أما ما لم يصف منها فغير بحرركات ظاهرة نحو أنت أخ واختك أخا الخ وكذا المضاف
لما المتكلم نحو أخى غير ان حرركاته مقدرة وبشرط أيضا ان لا تصغر فان صغرت نحو أبى
أعربت بالحركات الظاهرة وان ثبتت أو جعلت فهي كالمتنى والجمع (٢) كاسم الفاعل
والصفة المشبهة واسم التفضيل واسم الفعل

ج نائب الفاعل اسم تقدمه فعل مبني للجهول أو شبهه (١) وحل محل
الفاعل بعد حذفه نحو يعظم المحمود فعله وهو كالفاعل في أحكامه المتقدمة
وقد تقدم الكلام على الذي ينوب عن الفاعل وتسمى الجملة المركبة من
الفعل وفاعله أو نائب فاعله جملة فعلية

﴿المبتدأ والخبر﴾

س ما هو المبتدأ وما هو الخبر
ج المبتدأ والخبر اسمان تتألف منهما جملة مفيدة تسمى جملة اسمية نحو
الاجتهاد مفيد ويتميزان بكون المبتدأ هو الحدث عنه والخبر هو الحدث به
س ما شرط المبتدأ

ج شرطه أن يكون معرفة أو نكرة مفيدة

س متى تكون النكرة مفيدة

ج تكون مفيدة كما إذا تقدم عليها الخبر الظرف أو الجاواز والجرور نحو عندك
حلم وفيك خير أو كانت عامة كما إذا وقعت بعد الاستفهام نحو هل رجل هنا
أو النفي نحو ما يجتهد محروم أو كانت خاصة بان وصفت بوصف مخصوص
نحو رجل من الأمراء عندنا أو أضفت نحو طالب علم مقبل (٢)

س الى كم ينقسم المبتدأ باعتبار لفظه

ج ينقسم المبتدأ الى صريح كما مثل أو مؤول بالصریح كالمصدر والمنسبك
من أن والفعل مثلاً نحو وان تصوموا خير لكم أي صومكم

س الى كم ينقسم المبتدأ باعتبار الاخبار عنه

ج المبتدأ أقسامان مبتدأ له خبر كما مثل ومبتدأ له فاعل أو نائب فاعل يسد

(١) كاسم المفعول والمنسوب نحو أقرشي أبوك فابو نائب فاعل سد مسد الخبر

(٢) مما يجوز الابتداء بالنكرة دلالة على التعميم نحو ما أحسن الصدق أو على خرق
العادة نحو بقرة تكلمت وبالجملة فدار جواز الابتداء بالنكرة على الافادة فاذالم تفد
لا يجوز الابتداء بها فلا يقال رجل قائم

مسد الخبر

س متى يكون المبتدأ له فاعل أو نائبه يسد مسد الخبر
 ج يكون ذلك إذا كان المبتدأ وصفاً مسبباً وقائفاً في أواسطها نحو أقام
 أخواك وما أخذول تابعوك (١)

س الى كم ينقسم الخبر
 ج الخبر ثلاثة أقسام مفرد وجملة وشبه جملة (٢)
 س ما شرط الخبر المفرد

ج شرطه أن يطابق المبتدأ في الافراد والثنائية والجمع مع التذكير
 والتأنيث فيقال السابق فائز والسابقة فائزة والسابقان فائزان الخ ما لم
 يكن الخبر اسماً تفصيل نكرة نحو العلماء أفضل طائفة أو مصدرا فهو هم عدل
 س ما يشترط في الخبر الواقع جملة أو شبهها

ج يشترط في الجملة ان تشتمل على ضمير يربطها بالمبتدأ نحو العلم يسمو
 صاحبه والجهل عاقبته مضرة وفي شبه الجملة حذف المتعلق وجواب ان كان
 عاماً نحو محمد عدى أو في البيت تقديره مستقر مثلاً (٣)

س متى يجوز تقديم الخبر على المبتدأ
 ج يجوز ذلك إذا لم يكن المبتدأ ماله الصدارة (٤) ولا مقصوراً على الخبر

(١) إذا كان المرفوع بالوصف متنى أو جعاً كاملاً تعين جعله سادساً مسد الخبر وإذا كان
 مفرداً نحو أقام أبوك جاز جعله مبتدأ مؤخر أو سادساً مسد الخبر

(٢) هذا بناء على جعل الخبر هو الظرف أو الجار والمجرور أما إذا كان المتعلق فالخبر قسمان
 لأن المتعلق إما أن يقدر اسماً فيكون مفرداً وإما فعلاً فيكون جملة (٣) أما إذا كان خاصاً
 فلا يجب حذفه فيقول أنا وأنتك أو أنا بك إذا وجدت قرينة تدل عليه فإذا لم توجد
 قرينة تعين ذكره نحو أنا كاتب في البيت (٤) كاسماء الاستفهام والشرط وما التعجبية
 وكل الخبرية نحو كم وقت مضى بالخبر وضمير الشأن نحو قل هو الله أحد وما اقترن باللام
 الابتداء نحو لزيد قائم والموصول إذا اقترن خبره بالفاء نحو الذي يجتهد فله مكافأة

ولا ملتبس بالفعل ولا بالخبر (١) فان كان واحدا مما ذكر امتنع تقديم الخبر عليه

س متى يجب تقديم الخبر على المبتدا
ج يجب ذلك في أربعة مواضع اذا كان الخبر مماله الصدارة (٢) أو مقصورا على المبتدا أو يلتبس بالصفة أو يعود على بعضه ضمير في المبتدا (٣)

س متى يجوز حذف المبتدا ومتى يجب
ج يجوز حذفه اذا دل عليه دليل كقولك ابراهيم جوا باللقائل من في المدرسة مثلا ويجب حذفه في أربعة مواضع الاول اذا أخبر عنه بمخصوص نعم وبئس والثاني اذا أخبر عنه بنعت مقطوع والثالث اذا أخبر عنه بمصدر نائب عن فعله والرابع اذا أخبر عنه بما يشعر بالقسم (٤)

س متى يجوز حذف الخبر ومتى يجب
ج يجوز حذفه اذا دل عليه دليل كقولك مجتهد جوا بالمن قال كيف ابراهيم ويجب حذفه في أربعة مواضع الاول اذا كان الخبر كونا عاما وسبقته لولا

(١) مثال المقصور على الخبر انما على شجاع وما محمود والماجتهد مثلا ومثال الملتبس بالفعل نحو محمد فهم والملتبس بالخبر نحو صديقك عدوى وأعظم منك أعظم متى (٢) كاسماء الاستفهام نحو أين أبوك فأين خبر مقدم (٣) مثاله مقصورا على المبتدا نحو انما الشجاع على وما مجتهد لا محمود مثلا ومثال الذي يلتبس بالصفة لولا آخر نحو عدى درهم ولبي طاجه ومثال العائد على بعضه ضمير في المبتدا نحو في الدار صاحبها (٤) مثال مخصوص نعم وبئس قولنا نعم الرجل محمد وبئس المرأة هند أي هو محمد وهي هند ومثال الخبر عنه بنعت مقطوع أعوذ بالله العظيم من ابليس اللعين وترفق بخالد المسكين فالعظيم خبر لمبتدا محذوف أي هو العظيم وكذا المسكين واللعين ولا يقطع النعت الا اذا كان للمدح أو الذم أو الترحم ومثال الخبر عنه بمصدر نائب عن فعله نحو سمع وطاعة تقديره أمرى سمع الخ ومثال الخبر عنه بما يشعر بالقسم نحو في ذمتي لاحفظن أي

عهد

والثاني اذا أغنى عنه حال لا يصح أن يكون خبرا والثالث بعدد او المعية
والرابع بعد ما هو صريح في القسم (١)

﴿ اسم كان وأخوانها ﴾

س ما الذي يدخل على المبتدأ والخبر فيرفع الاول وينصب الثاني
ج تدخل على المبتدأ والخبر كان أو احدى أخوانها فترفع الاول ويسمى
اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها وتسمى الافعال الناقصة (٢) وهي
ثمانيه وعشرون فعلا تقريرا وغير الماضي منها يعمل عمله
س الى ثم تنقسم بحسب معناها

ج تنقسم بحسب ما تفيد الى سبعة أقسام قسم يفيد التوقيت بزمن
مخصوص أو حالة مخصوصة وقسم يفيد التحول وقسم يفيد النفي وقسم
يفيد الاستمرار وقسم يفيد المقاربة وقسم يفيد الرجاء وقسم يفيد
الشروع

س ما الذي يفيد التوقيت

ج الذي يفيد التوقيت بزمن مخصوص خمسة هي أصبح وأضحى وظل

(١) مثال الخبر ككونا عاما مسبوقا بلولا نحو لولا لمجد لهلك الناس أي لولا لمجد
موجودات الخ بخلاف لولا زيد حضر لما قمنا ومثال حذف بعدد او المعية نحو كل صانع وما
صنع أي مقترنان ومثاله اذا أغنى عنه حال لا يصح أن يكون خبرا نحو ضربني العبد مسينا
أي اذا كان مسينا في المستقبل أو اذا كان مسينا في الماضي ولا يغني الحال عن الخبر الا اذا
كان المبتدأ مصدرا مضافا لمعوله أو فاعل تفضيل مضافا للمصدر نحو أقرب ما يكون العبد
من ربه وهو ساجد ومثاله بعد ما هو صريح في القسم نحو لعمر ك لا قوم من أي لعمر ك
قسمي ﴿ فائدة ﴾ المبتدأ مرفوع بالابتداء وهو وقوعه أول الجملة والخبر مرفوع بالابتداء
هذا هو الاصح (٢) قد تأتي كان وأصبح وأضحى وظل وبات وعسى واخلاق
وأوشك ثمانية فتمكتني مرفوعها ويعرب فاعلا لأن فاعل عسى واخلاق وأوشك لا يكون
الامصدر أمثولا من ان والفعل نحو وان كان ذو عسرة فقسمجان الله حين تسون وحين
تصبحون وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم الخ

وأسمى وبات والذي يفيد التوقيت بحالته مخصوصة مادام نحو أطل صائما
مادام النهار باقيا

س ما الذي يفيد التحول وما الذي يفيد النفي

ج الذي يفيد التحول صار (١) نحو صار الطين ابريقا والذي يفيد النفي
ليس (٢)

س ما الذي يفيد الاستمرار

ج الذي يفيد الاستمرار أربعة وهي مازال وما برح وما فتى وما
انفك (٣)

س ما الذي يفيد المقاربة وما الذي يفيد الرجاء وما الذي يفيد الشروع

ج الذي يفيد المقاربة ثلاثة كاد وكرب وأوشك والذي يفيد الرجاء ثلاثة
أيضا صمى وأخلوق وحرى والذي يفيد الشروع تسعة شرع وأنشأ وطفن
وجعل وعلق وأخذ وقام وأقبل وهب (٤)

س هل تلك الافعال متساوية في العمل أم لبعضها شرط دون البعض

ج هذه الافعال قسمان منها ما يعمل بلا شرط وهو غمانية كان وليس
والتي تفيد التوقيت بزمن ومنها ما يعمل بشرط وهو الباقى

س ما الذى يشترط فى ذلك

ج يشترط فى أفعال الاستمرار أن يسبقها نفي أو نهي (٥) وفى دام أن

(١) ورد بمعنى صار عشرة أفعال أشار لها بعضهم بقوله

بمعنى صار فى الافعال عشر * تحول آض عاد ارجع لتغتم
وراح غدا استحال ارتد فاقعد * وحارفها كها والله أعلم

(٢) قد تراد الباء فى خبر ليس نحو ليس زيد بقائم (٣) نحو ما زال محمد مجتهدا ولا يبرح فاهما
وما فتى حافظا ولا ينفل وأعبا (٤) نحو شرع محمد يكتب وأنشأ يقول وهكذا يقال فى الباقي
وكلها معنى شرع (٥) فإن لم تسبق بنفي ولا نهي لا تعمل عمل كان بل تكون تامة نحو
زال الشمس الخ

تسبقها المصدرية وفي أفعال المقاربة والرجاء والشروع أن يكون خبرها مضارعة مقرونان بوجوباني حري واخلوق وبجردا منها في أفعال الشروع وجائز الاقتران والتجرد في الباقي نحو كاد الكتاب أن يتم

س هل يجوز تقديم خبر هذه الأفعال على اسمها

ج نعم يجوز ولكن فيما عدا اليس ودام وأفعال الاستمرار (١)

س هل يلحق بهذه الأفعال في عملها شيء

ج نعم يلحق بليس في العمل ان وما ولا ولات الناقبات (٢)

س هل لعملها عمل ليس شرط

ج نعم يشترط في معمولي لأن يكونا مكررتين وفي معمولي لات أن يكونا من

أسماء الزمان وأن يحذف أحدهما

س هل تختص كان من بين أفعال هذا الباب بشئ

ج نعم تختص كان بأمور منها بحيثها زائدة بلا عمل نحو ما كان أنجمع عليا

ومنها حذف نون مضارعها الجزوم بالسكون ان لم يليه ساكن ولا ضمير

متصل نحو لم أك بغيا ومنها جواز حذفها وحدها نحو أما أنت جالسا

جلست أو مع أحد معموليها نحو مائة دم تجدان خير افخير أو ان خير فخير

أو معهما معا نحو فاعل هذا أمالا (٣)

ان وأخواتها

س ما الذي يدخل على المبتدأ والخبر في نصب الأول ويرفع الثاني

(١) مثال ذلك مصحبة أصبحت السماء وكان حقا عليا نصرت المؤمنين

(٢) نحو اب أحد خير من أحد الاب العاقبة ما هذا بشرا (تعز فلاشي على الارض باقيا)

ولات حين مناص (٣) الاصل في الاول جلست لان كنت جالسا حذف كـ كان بعد ان

المصدرية وتعرض عنها ما انفصل الضمير وفي الثاني ان كان العمل خيرا فالجزء خير

او ان كان في العمل خيرا فالجزء يكون خيرا وفي الثالث أي ان كنت لا تفعل غيره

حذفت كان بعد ان الشرطية وعوض عنها الملامعة في ان

ج تدخل ما به ما ان أو احدى أخواتها فتنب الاول ويسمى اسمها
وترفع الثاني ويسمى خبرها وهي ستة أحرف ان وأن وكان وليكن وليت
ولعل (١)

س ما الذي تقيده هذه الاحرف

ج ان وأن يقيدان التوكيد وكان تقيده التشبيه ولمكن الاستدراك
وليت التمني ولعل الترحي والترقب (٢)

س في كم موضع يجب كسر ان

ج يجب كسرها في أربعة مواضع تقريبا (٣) اذا وقعت في الابتداء نحو
انا فخذنا أو بعد ألا نحو ألا ان العلم نوراً وحكيت بالقول نحو قال اني صيد الله
أو وقعت في صدر الجملة الحالية نحو خرج التلاميذ وانهم صفوف

س في كم موضع يجب فتحها

ج يجب فتحها في أربعة مواضع كذلك كأن تحل محل الفاعل نحو يسرن
اذلك مجتهد أو نائب الفاعل نحو أرحى الى أنه استمع نفر أو المفعول به نحو
أود انك صادق أو بعد الجار نحو أعطيته لانه مستحق وهي مؤولة بالمصدر في
جميع ذلك (٤)

س في كم موضع يجوز كل من الفتح والكسر

ج يجوز ذلك في أربعة مواضع كذلك اذا وقعت بعد الفاء التي في جواب
الشرط نحو من يستقم فانه ناجح أو بعد اذا الفجائية نحو ظننت محمداً

(١) يلحق بان في العمل لا الناقبة للجنس وسماق بمانها (٢) تقدم تعريب التمني والترجي
وأما التشبيه فهو الحق ناقص بكامل في الشرف أو الخمسة نحو زيد كالهدر أو كالحمار
وأما الاستدراك فهو تعقيب الكلام بما يرفع توهم يموت شي آخر أو نفيه نحو محمد كريم
لكنه جبان الخ (٣) وبالجملة يجب كسرها اذا لم يصب تأويلها بالمفرد (٤) يؤخذ المصدر
من خبرها اذا كان مشتقاً نحو علمت ان علياً قائم أي قيام على فان كان جامداً نحو ظننت ان
علياً أسديز اد عليه ياء مشددة بعدها تاء فيقال أسديت على وتقدم ان هذا مصدر صناعي

كسولا اذا انه مجتهد أو بعد حيث نحو أقمت حيث انه مقيم أو بعد اذا نحو
اجلس اذن محمد اجالس ويجب عند الفتح تقدير الخبر (١)

س هل يجوز تقديم خبر هذه الاحرف على اسمها

ج لا يجوز تقديم خبرها على اسمها الا اذا كان الخبر ظرفاً أو جاراً أو مجروراً
نحو ان في البيت عليا الكنج عندي كتابه (٢)

س ما الذي يخفف من تلك الاحرف وما يجري فيه بعد التخفيف

ج تخفف ان وأن وكان ولكن أما لكن فتهمل بعد تخفيفها نحو محمد عالم
لكن أخوه جاهل وأما أن وكان فلانهم ملان غير ان اسمها ما يكون ضمير
شأن محمد وفاهوا وأردعواهم أن الحمد لله رب العالمين فجعلناها حاصداً
كان لم تغن بالاسم (٣) وأما ان فيجوز اعمالها واهمالها والاهمال أكثر
نحو ان محمود عالم أو ان محمود عالم (٤)

س ما الذي يبطل عمل هذه الاحرف اذا اتصل به

ج اذا اتصلت ما يباح هذه الاحرف كفته عن العمل وأزالت اختصاصه
بالاسم نحو انما يفترى الكذب الذين لا يؤمنون بآيات الله كأنما يساقون
الى الموت ولكنما أسعى لجد مؤثر انما الله واحد الخ الا ليت فيجوز اعمالها
واهمالها ولا يزول اختصاصها بالاسم نحو قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا

(١) فتحمل ان واسمها وخبرها في تأويل مصدره مبتدأ خبره محذوف والتقدير في قولنا من
يستقيم فانه ناجح فيجاءه حاصل وهكذا (٢) واذا تأخر اسم ان دخلت عليه لام الابتداء
نحو ان في ذلك لعبرة كما تدخل على الخبر وضمير الفصل نحو ان ربى لسميع الدعاء ان هذا
لهو القصص الحق (٣) قديماً كر اسم كان المحقة نحو

وصدر مشرق النحر * كأن نذير حقان

(٤) اذا أهملت ان المكسورة دخلت اللام في خبرها فإين الانيات والنفي وان كان
خبرها فعلا أكثر كونه من الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر نحو وان كانت لكبيرة الاعلى
الذين هدى الله

﴿ نصب الاسم ومواضعه ﴾

س متى ينصب الاسم وكيفية علامة للنصب فيه
 ج ينصب الاسم في أحد عشر موضعا إذا وقع مفعولا به أو مفعولا مطلقا أو
 مفعولا لاجله أو مفعولا فيه أو مفعولا معه أو مستثنى بالأو حالا أو متبعا
 أو منادى أو خبر الكان وأخواتها أو اسم الان وأخواتها وللنصب فيه أربع
 علامات الفتحية وهي الأصل ظاهرة في الصحيح والمنقوص ومقدرة في
 المقصور والمضاني لاء المتكلم والالف في الأسماء الخمسة والياء في المتني
 وجمع المذكر السالم والكسرة في جمع المؤنث السالم نحو أحترم أمك وأباك
 وعمالك وأخويك والأقربين

﴿ المفعول به ﴾

س ماهو المفعول به
 ج المفعول به اسم دل على ما وقع عليه فعل الفاعل ولم تغير لاجله صورة
 الفعل نحو يحب الله المتقين عمله ويكون ظاهرا أو ضميرا (١) مذكرا أو مؤنثا
 مفردا أو متني وجمعا

س متى يجوز تقديم المفعول به على الفاعل
 ج يجوز تقديم المفعول به على الفاعل إذا لم يكن الفاعل ضميرا متصلا
 كضمير بت ولا محصورا بانما (٢) نحو أنما أكرم محمد أباده ولا متبعا بالمفعول
 نحو ضرب أخى فتاك والأوجب تأخير المفعول في جميع ذلك
 س متى يجب تقديم المفعول به على الفاعل

(١) إذا نصب الفعل ضميرين وجب فصل ثانيهما نحو ملكتك أياك والثوب ألبسته
 أياك إلا إذا كان الأول أعرف نحو ألزهم أعطيتك أو أعطيتك أياه أو كالأغنية
 واختلاف نوعهما نحو بنيت الدار لابنائي وأسكنتموها أو أسكنتهم أياها كما يجوز الأمران
 في خبر كان نحو الصديق كتمه أو كنت أياه (٢) فإن كان محصورا بالاجاز تقدمه وتأخير

ج يجب تقديم المفعول به اذا كان ضميراً متصلاً نحو أكرم في الامم بر أو
محموداً بانما نحو انما أخذ الكتاب محمود أو عاد عليه ضمير في الفاعل فهو
سكن البيت صاحبه وتقدم المفعول به على الفعل جائر نحو اياك نعبد بخلاف
الفاعل ونائبه ومن المفعول به المنصوب في التحذير والاعراء والاختصاص
والاشتغال

س ما هو التحذير

ج التحذير تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليحترز به نحو اكسل الاسد الاسد
رأسك والسيف اياك والكذب اياك والشرف اكسل والاسد والرأس
واياك منصوبة بفعل محذوف (١) وهكذا

س ما هو الاعراء

ج الاعراء تنبيه المخاطب على امر محمود ليفعله نحو الاجتهاد الغزال الغزال
المروءة والنجدة فالاجتهاد وما بعده منصوب بفعل محذوف (٢)
والاختصاص

س ما هو الاختصاص

ج هو ان يذكر اسم ظاهري بعد ضمير لبيان المقصود منه نحو نحن معاشر
الانبياء لانورث نحن الموقعين على هذا نعرض لكذا فمعاشر والموقعين
منصوبان بفعل محذوف وجوبا أي أخص الخ وهكذا (٣)
والاشتغال

س ما هو الاشتغال

(١) أي احذر اكسل وخف الاسد واعد رأسك من السدع والسيف من رأسك
واياك احذر ولا يجوز ذكر العامل في التحذير مع التكرار والعطف أو اياك وكذا في
الاعراء (٢) أي الزم الاجتهاد واطلب الغزال وافعل المروءة (٣) وقد يكون لمجرد الفخر
نحو على أيها الكريم يعتمد أو التواضع نحو اني أيها العبد فقير الى عفوري وأي واية هذا
بينان على الضم ويتبعان باسم مقرون بال

ج هو أن يتقدم اسم ويتأخر عنه عامل مشتغل عنه بضمير بحيث لو تفرغ له لنصبه نحو كتابك قرأته وهو منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور (١)
 س هل نصب الاسم المشغول عنه واجب دائماً أو له أحوال
 ج الاسم المشغول عنه في الأعراب أحوال فيجب نصبه إن وقع بعد ما يختص بالفعل (٢) ويجب رفعه إن وقع بعد ما يختص بالابتداء أو قبل ماله الصدارة (٣) ويجوز الأمران فيما عدا ذلك نحو اجتهد أحبه والكسول أبغضه

المفعول المطلق

س ما هو المفعول المطلق
 ج هو مصدر يذكّر بعد فعل من أفعاله لنأ كيدته نحو كلم الله موسى فكلياً أو لبيان عدده نحو فدكت أدكة واحدة أو لبيان نوعه نحو سرسير العقلاء واحفظ واحفظاً جيداً (٤)
 س ما الذي ينوب عن المصدر وينصب مفعولاً مطلقاً
 ج ينوب عن المصدر تسعة أشياء مرادفه كرفع جذا ووصفته نحو أذ كر الله

(١) هذا إن اشتغل العامل بالضمير فإن اشتغل عما اتصل بالضمير قد رما يناسب المقام نحو زيد اضربت أخاه أي اهنت زيد اضربت أخاه (٢) مما يختص بالفعل أدوات الاستفهام سوى الهمزة وأدوات الشرط والتخصيص نحو إن الدينار وجدته فخذوه ولا كتاباً تقرأه ولا يقع الاشتغال بعد أدوات الشرط والاستفهام إلا في الشعر ما عدا ذلك وإذا ولو فيقع بعدهما في النثر لأن الفعل بقدر بعدهما يحمل اختصاص اسماء الاستفهام بالفعل إن ذكر في خبرها أو الإفلا (٣) مما يختص بالابتداء إذا التبعائية نحو خرجت فإذا العبد يضر به سيده ترفع العبد على كونه مبتدأ خبر الجملة بعده وتقدم بيان ماله الصدارة كأدوات الشرط والاستفهام والتخصيص والتعجب نحو رئيسك إن قابله فغظمه وأخوك هـ لا كلمته والحديقة هل أصليتها والصدق ما أحسنه برفع رئيس وأخ وحديقة وصدق لوقوعها قبل ماله الصدارة (٤) يعرف المؤكّد كبد كره مجرداً عن الوصفية والاضافة وذكر عامله معه دائماً كما مثل والمبين للنوع بذكره مضافاً وموصوفاً كما مثل والمبين للعدد بدلالته على العدد

كثيرا والاشارة اليه كقَالَ ذَاكَ الْقَوْلُ وَضَمِيرُهُ خَوْفَانِي أَغْذِيهِ عَذَايَا
لَا أَغْذِيهِ أَحَدًا مِنَ الْعَالَمِينَ وَمَا يَدُلُّ عَلَى زَوْعِهِ كَرَجْعِ الْقَهْقَرَى أَوْ عَلَى عَدَدِهِ
كَدَقِّ السَّاعَةِ مَرَّتَيْنِ وَلَفْظُ كُلِّ أَوْ بَعْضُ مِثْلِهِ مِثْلُ الْمَصْدَرِ خَوْفًا تَمِيلُوا
كُلَّ الْمِيلِ وَتَتَأَثَّرُ بِبَعْضِ التَّأَثَّرِ

س هل يحذف عامل المصدر وينوب هو منه
ج نعم قد يحذف فعل المصدر وينوب هو عنه نحو جَدَاوْشَكَرَا صَبِرَا عَلَى
الشَّدَاثِدِ أَنَا نَاصِحٌ لَكَ صَدَقَ سُبْحَانَ اللَّهِ (١)

المفعول لأجله

س ما هو المفعول لأجله وما يشترط لجواز نصبه
ج هو اسم يذكري لبيان سبب الفعل نحو قَامَ الْقِسْمُ أَوْ كَرَامًا لِقَادِمٍ وَلِجَوَازِ
نصبه أربعة شروط أن يكون مصدرا قايما متحدا مع فعله في الزمن والفاعل
فإن فقد واحد منها اتعين جره بالحرف (٢)

س ما حاله عند توفّر الشروط فيه
ج ينظر فإن كان مجردا من الِ والاضافة فلا أكثر نصبه (٣) كما مثل وان

(١) حاصل ذلك أن حذف عامل المصدر المؤكّد لا يجوز وأما غيره فيجوز حذف عامله مع
القرينة نحو ضربتني وسير احمد اجوابا لمن قال لك كم ضربت الكسول وأى سير سرت
وقد يجب حذف العامل إذا وقع المصدر بدلا عنه وذلك مقيس في الاسم والنهي نحو
قياما لا قنودا أى قيم قياما لا تتعدى قنودا وبعد الاستفهام المقصود به التوبيخ نحو انيا
وقد جد قرناؤك وفي المصدر المضاف أفعاله نحو سنة الله ووعد الله أوفاه عمله كسبحان
الله ولبيك وسعديك وما بين فاعله أو مفعوله بحرف جر كسبحه تلك وشكرالك وعجبه منك
أرسل على تفصيل نحو فامانه بعد واما نداء وغير ذلك ونقصه في المطولات (٢) بأن لم
يكن مصدرا اختر ذهبت لأم أن أو كان مصدرا غير قاي كجئت للكتابة أو مصدر قايما
غير متحدا مع فعله في الزمن كنهيات لتعظيم المعلم أو غير متحدا في الفاعل كجئت لك لحببتك أياي
فيجب جره في جميع ذلك لعدم استيفاء الشروط (٣) ورد الجرح في قوله

* من أمكم لرغبة فيكم جبر *

كان مقرونا بال فالأكثر جرحه خواصحه عنه للشقة به (١) وان كان مضافا
فالأمران على السواء نحو تصدقت ابتغاء مرضاة الله أو لابتغاء مرضاة الله

المفعول فيه

س ما هو المفعول فيه وكما قسمناه

ج هو اسم يذكّر ليبيان ما فعل فيه الفعل وهو قسمان ما يدل على الزمان
كيوم ويسمى ظرف زمان أو على المكان كفرسخ ومدرسة ويسمى ظرف
مكان

س هل كلا القسمين صالح للنصب على الظرفية

ج كل أسماء الزمان صالحة للنصب على الظرفية سواء كانت مبهمة
كوقت وحين أو معينة (٢) كيوم وليلة ولا يصلح من أسماء المكان إلا
المبهمات كاسماء الجهات الست وهي فوق وتحت ويمين وشمال وأمام
وخلف وأسماء المقادير نحو ميل وفرسخ ويريد (٣) وكاسم المكان الذي
سبق شرحه نحو مجلس وأما المختص كالبيت والمسجد فلا ينصب على
الظرفية بل يجزى بقى نحو جلست في المسجد وهكذا

س الى كم ينقسم المفعول فيه باعتبار ملازمة الظرفية وعدمها

ج المفعول فيه قسمان متصرف وهو ما يستعمل ظرفا وغير ظرف كيوم
وفرسخ نحو يومك يوم مبارك والفرسخ ربع البريد وغير متصرف وهو
ما يلزم الظرفية فقط كالظرفية وشبهها وهو الجرح من نحو قط وعوض

(١) ورد النصب في قوله * لأقعد الجنب عن الهياج * أى لاجل الجنب

(٢) المراد بالهم مادل على زمن غيره قدر كحين ووقت والمعين مادل على مقدار سواء

كان معرفة كالיום ويوم الخميس عن هذا الأسبوع أو نكرة كيوم وساعة

(٣) جعل المقادير من المبهم نظر الجهل بصفاتها واختلافها بدونهاية وجهة وان كانت
معينة المقدار

وبينا وبيننا ما فوق قبل وبعد ولدن وعند (١)

المفعول معه

س ما هو المفعول معه

ج هو اسم مسجوق بواو بمعنى مع يذكرك لبيان ما فعل الفعل بمقارنته كترك
المعتر والدهر

س هل هو واجب النصب أوله أحوال

ج للمفعول معه ثلاثة أحوال وجوب النصب إذا لم يصح عطفه على ما قبله
بان لم يتأت وقوع الفعل منه نحو سرت والطريق ووجوب العطف بعد ما لا
يتأتى وقوعه إلا من متعدد كتحاصم أخى وأخوك وجواز الأمرين إذا صح
وقوع الفعل منه نحو جاء الأمير والجيش

المستثنى باللام

س ما هو المستثنى باللام

ج هو اسم يذكرك بعد الاختلاف لما قبله فى الحكم نحو فهم التلامذة إلا عليا

س هل هو واجب النصب دائما أوله أحوال

ج له ثلاثة أحوال وجوب النصب وجوازه وجعله على حسب العامل

س متى يجب نصب المستثنى باللام

ج يجب نصبه إذا كان فى كلام تام مثبت نحو قام القوم إلا محمدا

س ما المراد بكون الكلام تاما مثبتا

ج المراد بكون الكلام تاما أن يذكرك فيه المستثنى منه والمراد بكونه مثبتا
أن لا يتقدمه نفي ولا شبهة كالنهي والاستفهام

(١) قط ظرف لاستغراق الزمن الماضى نحو ما فعلته قط وعوض للمستقبل نحو لا أفعله
عوض ولا يستعملان إلا بعد النفي وبيننا وبيننا بمعنى اثناء فيقال بيننا أنا جالس حضر
فلان أى أثناء جلوسى والافزائدة وكذا ما ولدن وعند بمعنى واحد لكن عند تستعمل
ظرفا للأعيان والمعانى والغائب والحاضر ولدن للأعيان الحاضرة فقط يقال هذا رأى
عندى صواب لا لدى وعندى مال ولو غائبا ولا يقال لدى إلا إذا كان حاضرا

س متى يجوز فيه النصب وغيره

ج اذا كان المستثنى بالا في كلام تام مسبق بنفي او شبهه جاز نصبه على الاستثناء و جاز اتبعه لما قبله نحو لا تظهر الكواكب نهارا الا النيرين أو الا النيران ولا يلتفت منكم أحد الا امرأتك وهكذا والنصب أحسن

س متى يجعل المستثنى بالا على حسب العامل

ج اذا كان المستثنى بالا في كلام ناقص وجب جعله على حسب ما يقتضيه العامل الذي قبله في التركيب كما لو كانت الا غير موجودة نحو لا يقع في السوء الا فاعله لا تتبع الا الحق لا أشغل الا بالنافع ويسمى الاستثناء حينئذ مفرغا

س ما الذي يستثنى به ويعطى حكم المستثنى بالا

ج قد يستثنى بغير وسوى فيجر ما بعده ما بالاضافة ويثبت له ما حكم المستثنى بالا على حسب ما تقدم نحو قام القوم غير محمد ولا تظهر الكواكب نهارا غير النيران ولا يقع في السوء غير فاعله وهكذا

س هل يستثنى بشئ غير ما تقدم

ج قد يستثنى بخلا وعدا وحاشا فيجر ما بعدهما على انها أحرف جر أو ينصب مفعولا به على انها أفعال نحو قام التلامذة عدوا واحدا أو عدوا واحدا انج هذا ان لم تسبق بما لمصدرية فان سبقت بهاتين النصب نحو

* الاكل شئ ما خلا الله باطل * (١)

✽ الحال ✽

س ما هو الحال وما علامته

ج الحال اسم يذكر لبيان هيئة الفاعل أو المفعول حين وقوع

(١) اذا كانت حالا وعدا وحاشا أفعال استثناء فهي جامدة و فاعلها مستتر وجوبا عائد على مصدر متصلي من الكلام نحو حفظ التلامذة ما عدا محمدا أي ترك الحفظ محمدا وقيل غير ذلك

الفعل (١) نحو تكلم صادقاً وانقل الخبر صحيحاً وعلامته أن يصاح جواباً بالكيف
س ما هو الاصل في الحال

ج الاصل في الحال أن يكون نكرة مشبهة كما مثل وقوعه معرفة قليل
نحو آمنت بالله وحده (٢) ولا يقع جامدا الا اذا صح تأويله بالمشتق وذلك
في نحو خمسة مواضع

س ما هي المواضع التي يقع فيها الحال جامدا

ج يقع الحال جامدا اذا دل على تشبيهه نحو كرت على أسداً أو مفاعلة كبعته
يداريد أو ترتيب نحو ادخلوا رجلاً رجلاً أو سعة نحو بعث العسل رطلاً
بدرهم أو كان الحال موصوفاً نحو خذ هذا مقلاً صريحاً (٣)

س هل يقع الحال غير مفرد

ج يقع الحال جملة نحو جاء محمد يمشي وشبه جملة فتور رأيت الهلال بين
السحاب وأبصرت شعاعه في الماء ولا بد في الجملة أن تشمل على رابط

س ما يكون الرابط الذي يجب أن تشمل عليه الجملة

ج الرابط اما الواو فقط نحو قالوا لئن أكله الذئب ونحن عصبة أو الضمير
فقط نحو اهبطوا بعضكم لبعض عدو أو هم مامعاً نحو خرج التلامذة وهم
صقوف

س ما يشترط في عامل الحال وما يكون صاحبها

(١) قد يأتي الحال من المضاف اليه اذا كان المضاف مما يعمل عمل الفعل كاسم الفاعل
والمصدر ونحوهما نحو اليه مرجعكم جميعاً لو كان المضاف جزءاً من المضاف اليه نحو وزعنا
ما في صدورهم من غل اخواناً أو كالجزء نحو قل بل ملة ابراهيم حنيفاً طاملة كالجزء من
ابراهيم وحيداً حال منه (٢) الحال نكرة دائماً ولا يصح وقوعه معرفة الا اذا صح تأويله
بالنكرة كما في المثال فان وحده بمعنى منفرد وهو سماعي (٣) فعنه في الاول مشبه بالاسد
وفي الثاني متقابضين وفي الثالث مترتبين وفي الرابع مسعرا وفي الخامس ملفوظا
صريحاً وعلم من ذلك ان الحال لا تقع جامدة الا اذا صح تأويلها بالمشتق

ج يشترط في عامل الحال أن يكون فعلا كما تقدم أو ما فيه معنى الفعل نحو
هذه ابلي شيخا والاهل في صاحب الحال أن يكون معرفة لان الحال وصف
للعنى المعنى وقد ينكر

س متى يكون صاحب الحال نكرة

ج يكون صاحب الحال نكرة اذا اتاخر عن الحال كجاء را كبار جل
أو تخصص كجاء هم كتاب من عند الله مصدقا أو سبعة في أو شبهة (١)

﴿ التمييز ﴾

س ماهو التمييز وكما أقسامه

ج التمييز اسم يذكّر لبيان عين المراد من اسم سابق يصلح لالان يراد به أشياء
كثيرة وهو قسمان تمييز مفرد و تمييز نسبة فالاول ما يكون مميزة مفعولاً كما
في أسماء الكيل والوزن والمساحة والعدد كرطل سمناء وأردب قمحاً وزراع
حريراً وعشرين كتاباً والثاني ما يكون مميزة لمفعول من الجملة في نحو أكثر
محمد علماً وفجراً الأرض عيوناً وأنا أكرم منك أصلاً وامتهلاً الأنا ماء (٢)
س ما حكم التمييز

ج أما تمييز الوزن والكيل والمساحة فيجوز فيه نصب كما مثل والجمر
بالإضافة أو بمن نحو عندى رطل سمن أو من سمن الخ وأما تمييز العدد
فيجب كونه جمعا ولومعنى كاسم الجمع محرو راعم الثلاثة والعشرة وما بينهما
نحو ثلاثة رجال ومفردا بحرور راعم المائة والالف نحو ألف كتاب ومفردا

(١) المراد بشبهه التي هنا انتهى والاستفهام نحو وما أهل سكان قرية الا ولها كتاب
معلوم لا يسع امرؤ على امرئ مستسهلا هل حم عيش باقيا (٢) لان تمييز النسبة اما محمول
عن الفاعل كما في المثال الاول اذا اصل كثر علم محمد فحذف الفاعل وارتفع المضاف اليه
مكانه فصار كثر محمد ولا معنى لوقوع الكثرة على الذات فحصل الابهام وأتى بالحذف
وجعل تمييزا وأما محمول عن المفعول كالمثال الثاني أو عن المبتدا كما في المثال اذ حقه
أصلى أكرم من أصلك أو غير محمول كالمثال الرابع

منصوباً مع احد عشر وتسعة وتسعين وما بينهما نحو خمسة عشر كتاباً الخ
وأما تمييز النسبة فهو منصوب دائماً

س ما حال العدد بالنسبة للعدد وفي التذكير والتأنيث
ج أما ثلاثة وتسعة وما بينهما فعلى عكس المعدود مطلقاً (١) وأما واحد
وثنان فعلى وفقه مطلقاً (٢) وأما مائة وألف فلا يتغير لفظهما وكذا
ألفاظ العقود كعشرين وثلاثين ما عدا عشرة فاتها ان كانت مفردة فهي على
عكس المعدود وان كانت مركبة فعلى وفقه (٣)
س ما الذي يكتنى به عن العدد وما أحكامه

ج يكتنى عن العدد بكم وكأين وكذا أما كم فينصب تمييزها مفرداً ان كانت
استفهامية وقد يجزأ بجريان جرث هي نحو كم كتاباً قرأت وبكم درهم اشتريت ويجزأ
مفرداً وجعاً ان كانت خبرية نحو كم فرس لي وكم أدراس عدى (٤) وأما كأين

(١) أى اقرءا كسبع ليل وثمانية أيام أو تركيباً كخمسة عشر رجلاً وخمس عشرة
امراً أو عطفاً كخمسة وعشرين رجلاً وخمساً وثلاثين امرأة (٢) أى اقرءا كاحد
الرجلين واحدى المراتين وتركيباً كاحد عشر رجلاً واحدى عشرة امرأة واثنا
عشر رجلاً الخ (٣) يصاغ من اسم العدد ووصف على وزن فاعل مطابق لموصوفه فيقال
الباب الرابع أو الرابع عشر أو الرابع والعشرون مثلاً والمائة الثالثة أو الرابعة عشرة الخ
(٤) كم ملارمة للصدارة سواء كانت استهائية أو خبرية مبنية على السكون ومحلها
الجران تقدمها حرف جر ونصب ان كنى بها عن المصدر رأرا الطرف نحو كم ضربة أو كم يوماً
ضربت أو أولم أفعل متعدداً يصح تسلطه عليها نحو كم فرس ملكك أو ملكته ورفع على
الابتداء ان ولم اسم كم رجل عندك أو فعل لازم كم رجل قام أو متعدداً لا يصح تسلطه
عليها كم رجل ضرب زيد الخ ولا يكون تمييز الاستفهامية الا مفرداً أو كسراً ما يكون
منصوباً وتعتبر الخبرية مجزأة مفرداً وجعاً وتختص الخبرية بالماضي وتدل على
التكثير وكأين وكذا مثل كم الخبرية في الدلالة على التكثير غير ان تمييز كذا مفرد
منصوب دائماً وليس لها الصدارة وقمع مفردة ومركبة ومعطوفة عليها مثلها نحو خذ كذا
درهماً أو كذا كذا أو كذا وكذا وكأين لها الصدارة وتعتبرها مفرداً مجزأة وعن وقد ينصب

فتميزها مفرد مجرور بمن نحو وكأين من داية لا تحمل رزقها وأما كذا
فتميزها مفرد منصوب نحو أعطاه كذا درهم

✽ المنادى ✽

س ما هو المنادى وهم أحرف النداء

ج المنادى اسم يذكّر بعد حرف نداء استغناء للمدلوله كياعبد الله وأحرف
النداء سبعة يا وأيا وهيا وأى والهمزة وآ ووا التي للنسبة

س كم قسم المنادى

ج المنادى خمسة أقسام مضاف وشبيه به (١) وذكر غير مقصودة ومفرد
علم (٢) وذكر مقصودة

س هل هذه الأقسام سواء في الحكم أم مختلفة

ج أما المضاف والشبيه به والنكرة غير المقصودة فنصوبة نحو يا أبا محمد
ويا ساعيا في الخير ويا غافلا تنبيه وأما المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبينان
على ما يرفعان به حذف التنوين من المنون نحو يا محمد ويا محمدان
ويا محمدون ويا أستاذان الخ (٣)

س كيف ينادى الاسم المحلى بال

ج إذا أريد نداء ما فيه أل أتى بأيم المذكر وأيتها المؤنث أو باسم
الإشارة نحو يا أيها الإنسان يا أيتهما النفس يا هذا الرجل يا هذه المرأة (٤)

(١) الشبيه بالمضاف ما اتصل به شيء من تمام معناه كياساعيا في الخير (٢) المراد
بالمفرد هنا وفي باب النافعية ما ليس مضافا ولا شبيهاً به وفي الخبر والنعت والحال ما ليس
بمادة ولا شبيهها وفي دلالة على المعنى ما ليس مثنى ولا جموعاً ولا ملحقاتهما (٣) فإن كان
يرفع بالنسبة بنى عليها ظاهراً ومقدرة كياهوسى ويا قاضى وجاد الحق وإن كان يرفع
بالأل أو الواو بنى عليهما كما زيدان ويا زيدون وإن كان مبتدأ قبل النداء كهذا
وسيمويه بنى على ضم مقدر منع من ظهوره البناء الأصلي (٤) يقال في إعرابه أى أو أية
أو اسم الإشارة منادى وهما حرف تنبيه وما فيه ال بدل إن كان جامداً كيا هذا الرجل الخ
ونعتان إن كان مشتقاً كيا أيها القاتم

الامع الله نحو يا الله والاكثر معه حذف حرف النداء وتعويضه بجم مشددة
فيقال اللهم

س ما حكم تابع المنادي

ج اذا كان الاسم الواقع بعد المنادي زعماله مضافا وخاليا من آل كيا محمد
صاحب العلم وجب نصبه وان كان مضافا وفيه آل كيا على الضارب
الرجل أو معرفا بال كيا محمد الظريف جاز فيه الرفع مراعاة للافظ المنادي
المبنى والنصب مراعاة للمحل ومثل النعت عطف اليان والتوكيد وأما
البدل والنسق فكالمنادي المستقل (١)

❦ الاستغاثه ❦

س ماهي الاستغاثه

ج هي نداء من يعين على دفع شدة كيا للكرام للفقراء ويكون بيا خاصة

س ما حال المستغاث به والمستغاث له

ج يجوز في المستغاث به ثلاثة أوجه جره بلام مفتوحة (٢) كيا الرجال
أو ختمه بالالف كيا قوم أو إياؤه على حاله كيا قوم وأما المستغاث له فاذا
ذكر وجب جره بلام مكسورة دائما

س هل يلحق بالمستغاث به في أحواله شيء

ج نعم مثله في أحواله المتقدمة المتعجب منه نحو يا لمام ويا لعشب ويا مآ
ويا عشا ويا مآ ويا عشب اذا تجمبت من كثرتها

❦ الندية ❦

(١) الا اذا كان المنسوق فيه ال فيجوز ضمّه ونصبه نحو يا جبال أو ي معي والطير بالرفع

والنصب ❦ تنبيه ❦ قد يحذف حرف النداء نحو رب وتفتي ولا ينادى غير العاقل الانحازا

(٢) وتكون علامة النصب مقدرة على آخره منع من حركة حرف الجر الزائد واذا ختم

بالالف عوضا عن اللام قدرت فيه علامة البناء على ما رفع به لمناسبه الف والجار

والجور في المستغاث له متعلق بمحذوف وكذا يقال في المتعجب منه

س ما هي الندية

ج هي نداء المتجع عليه كيا ولداه أو المتوجع منه كوا كبدها وأكثر ما يكون ذلك هو ألا يكون بها إلا إذا أمن اللبس

س كم وجهها يجوز في المندوب

ج يجوز في المندوب ثلاثة أوجه أبة أو ه على حاله كوا حسـ بن ويا حرقبي أو ختمه بألف كوا حسينا و احرقبا أو ختمه بألف مع هاء السكت في الوقف كوا حسناه و احرقبا

س ما الذي يصح نديته

ج لا يندب إلا المعرفة المعين كما مثل فلا تندب النكرة ولا المهم فلا يقال وارجل وهذا إلا إذا كان المهم موصولا شـ تهـ رابطة فيجوز نحو وامن فتح مصرا

﴿ الترخيم ﴾

س ما هو الترخيم

ج الترخيم حذف آخر المنادي (١) اختوم بـاء التأنيت (٢) كيا فاطم ويا هب في فاطمة وهبة أو العلم الزائد على ثلاثة أحرف كيا جعف ويا عثم في جعفر وعثمان (٣)

س ما يشترط في الذي يراد ترخيمه مما ذكر

ج يشترط فيما يرخم أن لا يكون مضافا كطلحة الخير وعبد الله ولا مركبا اسناديا كجاء الحق (٤) ولا شبيها بالمضاف كيا طاعة جبلا ولا نكرة غير

(١) قد يرخم غير المنادي لضرورة بشرط أن يكون المرخم صالحا للمنداء كقوله

لنعم الفتى تعشوا لي ضوء ناره * طريف بن مال ليلة الخوع والخصر

أي طريف بن مالك (٢) أي سواء كان علما كفاطمة أو غير علم كعمارة وأما المجرد منها فلا بد من كونه علما (٣) أما إذا كان علما غير زائد على ثلاثة أحرف كزيد وهند فلا يرخم وكذا ما كان زائدا ولم يكن علما كقائم وشذ قولهم يا صاح في صاحب (٤) أما المركب المزجي كعدي كرب وسبيو به فيرخم بحذف عجزه فيقال يا معدى يا سب

مقصودة كيا امرأة خذي بيدي ولا مسـ فقائنا ولا مندوبان جميع ذلك لا يرخم

س ما الذي يحذف من الكلمة للترخم
ج المحذوف للترخم اما حرف كياء فاطمة أو حرفان بشرط أن يكون أولهما حرف لين وأن لا يكون الباقي بعد المحذف أقل من ثلاثة أحرف نحو يا ابراه في ابراهيم ومنص في منصور وهكذا (١)

س كيف ينطق بالاسم بعد ترخمه
ج يجوز في المرخم اغتمان الاولى بقاء الذي حذف ما بعده على ما كان عليه قبل الحذف وتسمى لغة من ينتظر كيا جعف بفتح الفاء (٢) والثانية أن يجعل كالمنادى المستقل من غير نظر الى المحذوف (٣) وتسمى لغة من ينتظر كيا جعف بضم الفاء وهكذا

س ما حكم خبر كان وأخواتها واسم ان وأخواتها
ج حكم خبر كان واسم ان وما الذي يلحق بان في العمل والذي يلحق بان في العمل لا النافية للجنس نصا نحو لا طالب علم محروم ولا ساعيا في الخير مذموم ولا تلميذ كسول
س ما يشترط في عمل لا

ج يشترط لعملها كون اسمها نكرة متصلا بها الكامل والابطل عملها واجب

(١) هذا شرط في غير المحتموم بالتاء اما هو فلا يحذف منه غير التاء ولو زاد على ثلاثة أحرف كإرطاة ولا يضر كون الباقي أقل من ثلاثة كهمزة

(٢) وعلامة البناء على الحرف المحذوف فيقال في نحو جعف مبنى على ضم آخره المحذوف

لترخم
(٣) والبناء على آخر الباقي بعد الحذف فيقال في نحو عنهم مبنى على الضم في محل نصب

تكرارها نحو لا زيد هنا ولا بكر ولا في الدرس صعوبة ولا تطويل (١)

س كم نحا يكون اسما ولا وما حكم كل نوع منها

ج اسم لا ثلاثة أنواع مضاف نحو لا طالب علم محروم وشبيه المضائق نحو

لا ساعيا في الخير مذموم وحكم هذين النصب لفظا ومفرد (٢) نحو لا سمير

أحسن من الكتاب ولا منذا كرين ناسيان ولا منذا كرين ناسون وحكمه

البناء على ما ينصب به والنصب محللا وقد يحذف خبر لا إذا دل عليه دليل

نحو لا اله الا الله ولا سيما يوم بدارة جبل (٣)

جبر الاسم وهو واضعه

س متى يجبر الاسم وكيفية علامته للعرفية

ج يجبر الاسم في موضعين إذا سبقه حرف جر أو كان مضافا إليه ولا يعرفه

ثلاث علامات الكسرة وهي الأصل ظاهرة في الصحيح منه غير المضاف لياء

المتكلم ومقدرة في المقصور والمقوص والمضاف لياء المتكلم والياء في

(١) والحاصل أنه يشترط لعمل لا مطلقا أن تكون نافية وأن يكون اسمها وخبرها تكرين

وأن يتصل اسمها بها وتعمل عمل إن إذا قصد بها نفي الخبر عن جميع أفراد الاسم نفا

وتسمى نافية للجنس وإن لم يقصد ذلك عملت عمل ليس فتكون نفي الوحدة ويصح أن

يقال لا رجل في البيت بل رجلان الخ بخلاف العاملة عمل إن فإن دخلت على معرفة أو

فصل بين أو بين اسمها عملت ووجب تكرارها ويجوز تكرارها نفع استيفاء الشروط

نحو لا حول ولا قوة (٢) إذا تكررت لا المستوفية الشروط نحو لا حول ولا قوة جاز

في اسم النافية خمسة أوجه رفعه ونصبه وبناءؤه على الفتح إذا عملت الأولى عمل إن ورفعته

وبناءؤه على الفتح إذا كان اسم لا الأولى مرفوعا والتفصيل في المطر لا (٣) أعراب كلمة

التوحيد لا نافية للجنس والاسمها والأداة حصر ولفظ الجلالة يدل من الخبر المحذوف

تقديره وجود وقيل غير ذلك والاسم الواقع بعد لا سيما أن كان نكرة جاز رفعه خبرا

لمتداخلا محذوف والجملة صلة ما على أنها موصولة أو صفتها على أنها نكرة ونصبه تقدير المارجه

بإضافة سي إليه ومازائدة كم مثل وإن كان معرفة جاز رفعه وجوه فقط على الاعتبارين

السابقين وخبر لا محذوف في الجميع

المثنى وجمع المذكر السالم والفتحة في الممنوع من الصرف المجرد من ال
والاضافة نياية عن الكسرة نحو اقتدى بمحمد والصاحبين والتابعين لابي

حنيفة حروف الجر

س كم هي حروف الجر

ج حروف الجر المشهورة عشرون أشار لها ابن مالك بقوله
هالك حروف الجر وهي من الى * حتى خلا حاشا عدا في عن على
من مذ مذرب اللام كي واووتا * والكاف والباء ولعل ومتى
ولكل منها مواضع مخصوصة من الاسم

س الى ثم تنقسم حروف الجر باعتبار دخولها على الاسم

ج حروف الجر باعتبار دخولها على الاسم قسمان قسم يختص بالظاهر
(١) وهو عشرة مذوم ومذورب (٢) والتاء والواو وحتى (٣) ولعل ومتى
(٤) وكى (٥) والكاف وقسم يدخل على الظاهر والمضمر وهو الباقي

(١) انما اختلفت بالظاهر اضعف كل منها بسبب اختصاصه بنوع أولغرابه الجر به
(٢) ولا تحرك بالانكسرة والمجرور بها مبتدأ وعلامة الرفع مقدرة منع من ظهورها
حركة حرف الجر وشذوذاً ساجرها الضمير الغيبة فتجوز به رجلاً وقد تجزوه هي مخدوفة وذلك
بعد الواو نحو ولدته ليس بها أنيس والقاء نحو فثلث حبلى قبل نحو بل بدمل الفجاء قمه
وهو شائع بعد الواو اذا اتصلت بما لا تجزى وتدخل على الفعل نحو بما يؤد الخ (٣) تختص
الواو والتاء بالقسم ويحذف معهما فعل القسم وجوبا ولا تجزى التاء الا الله ورب وحتى
قسمان علة الاسم صريح ولا بد أن يكون آخر انكسرت حتى آخر الليل أو متصلا به نحو حتى
مطلع الغيرة هي الغائبة أو مؤول به كالصدر المؤول من ان والفعل وتكون غائبة نحو كل
حتى تشيع أو تعليلية نحو واخفظ حتى تتقدم (٤) اما ل فالجر بها الغة عقيل بضم العين
وفتح القاف نحو اعل أبى المغوار مثل قريب فمعجورها مبتدأ أو علامة الرفع مقدرة منع منها
حركة حرف الجر وأما متى فالجر بها الغة هذيل بضم الهاء وهي بمعنى من نحو قولهم أخرجهما
متى كنه أى من كنه وقوله متى ليج خضر (٥) تكون كي حرف جر في موضعين اذا دخلت
على ما الاستغناءية نحو كنه أى له أو دخلت على أن المصدرية نحو حبب كي أن أعلم

س ما الذي يقبده حروف الجر من المعاني
 ج الأشهران من الابداء وفي للظرفية ومنذ ومنذ الابداء ان كان
 محروراهما زمانا ماضيا وللظرفية ان كان زمانا حاضرا (١) والكاف
 للتشبيه والباء للسببية والقسم والواو والتاء للقسم واللام للملك وشبهه (٢)
 وعن للجأوزة وعلى للاستعلاء ورب للتكثير وحتى والى للانتهاء
 ويحتاج الجار والمحروور وكذا الظرف الى متعلق (٣) وأمثلة ظاهرة
 س الى كم يقسم حرف الجر باعتباره احتياجه الى المتعلق

ج حرف الجر بهذا الاعتبار ثلاثة أقسام زائد وهو الذي لا يفيد معنى (٤)
 ولا يحتاج الى متعلق كالباء في خبر ليس (٥) وشبيه بالزائد وهو الذي يفيد
 معنى ولا يحتاج الى متعلق كالألف وعدا وحاشا وأعل ورب وأصلى وهو الذي
 يفيد معنى ويحتاج الى متعلق وهو الباقي

المضاف اليه

س ما هو المضاف اليه
 ج المضاف اليه اسم فرب اليه اسم سابق ليتعرف السابق باللاحق كنور
 القمر أو يخص به كنور مصباح ويسمى السابق مضافا
 س ما يجري في الاسم السابق عند اضافته

ج اذا كان الاسم المراد اضافته ممنونا حذف تنوينه كما مثل واذا كان

(١) هذا اذا اوليه ما اسم محروور فان كان مرفوعا نحو ما رأيتهم منذ يومان فهما مبتدأ خبرهما
 ما به دهما وكذلك اذا اوليه ما فاعل كجئت منذ عاى محمد (٢) شبه الملك الاختصاص
 نحو الباب للبيت والاستحقاق نحو الحمد لله (٣) يجوز تقدير المتعلق فعلا أو اسما شبهه في
 غير صلة الموصول اما في ما يجب تقديره فعلا لان الصلة لا تكون الا جملة وقوله فيما تقدم
 فل يجوز وقوعها غير جملة أي غير جملة ظاهرة فليتبين له (٤) أى لا يفيد معنى مخصوصا
 كالسببية مثلا فلا ينافي انه قد يتقوى بالمعنى (٥) وكذا في المبتدأ نحو بحسبك درهم
 أو في فاعل فعل التعجب نحو أكرم محمد وغير ذلك

مثني أوجع مذ كرسا لما حذفت نونه نحو على ضفتي النهر مهندسو المدينة
 س الى كم تنقسم الاسم باعتبار قبول الاضافة
 ج الاسم بالنسبة لقبول الاضافة ثلاثة أقسام قسم تجب اضافة وهو ثلاثة
 أنواع نوع يضاف الى الجملة الفعلية كذا ولما الطرفين (١) ونوع يضاف
 الى الجملة اسمية أو فعلية وهو اذ وحيث (٢) ونوع يضاف الى المفرد ككلمتيك
 وسعديك وأولى العلم وكلا وكلتا (٣) وقسم تمتنع اضافة كالمضاير
 وأسماء الاشارة وقسم تجوز فيه الاضافة وعدمها وهو ما عدا ذلك كقلم
 وكتاب

س الى كم تنقسم الاضافة باعتبار فائدتها في المضاف
 ج الاضافة باعتبار فائدتها قسمان لفظية كاضافة الوصف (٤) الى
 معموله وتفيد التخفيف فقط ويصح معها دخول ال على المضاف بلا شرط ان
 كان مثني أوجع مذ كرسا لنحو الفاتح ادخل ال على المضاف بلا شرط ان
 اتصلها بالمضاف اليه كالضارب الرجل أو بما أضيف اليه كالضارب رأس
 الرجل ومعنوية كاضافة غير ما ذكر وتفيد التعريف ان كان المضاف
 اليه معرفة والتخصيص ان كان نكرة ويمتنع معها دخول ال على المضاف
 س الى كم تنقسم الاضافة المعنوية باعتبار المعنى

(١) فانهم يضافان لجملة الشرط نحو اذا جلهز يدفا كرمه فجعله جازهز يدفي محل جربا ضاقتها
 لاذا وهذا معنى قولهم خافض الشرطه وناصبها الجواب الخ (٢) نحو واذا كروا اذا
 كنتم قليلا أو اذا كنتم قليل واجلس حيث جلس محمد أوحيت هو جالس واذا أضيف اسم
 الزمان المبهم الى الجملة جازا عرابه وبناءه على الفتح نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم
 (٣) ولا يضافان الى المعرفة مثني لفظا ومعنى كجاءني كلا الرجلين أو كلتا المرأتين أو معنى
 فقط نحو كلاهما وكلتا هما فلا يقال كلاز يدو وعمر واخ (٤) المراد بالوصف هنا اسما الفاعل
 والمفعول اذا كانا الحال أو للاستقبال والصفة المشبهة التي لا تكون الا بمعنى الحال نحو
 هذا ضارب زيد الآن أو غدا أو مضروب العبد أو راجينا

ج الاضافة المعنوية باعتبار المعنى ثلاثة أنواع فتكون على معنى من اذا كان المضاف اليه جنسا للمضاف كخاتم حديد وعلى معنى في اذا كان المضاف اليه ظرفا للمضاف كقرآن القبر وعلى معنى اللام اذا لم يكن كذلك ككتاب محمد وحمد الله وباب البيت (١)

س ما يجري في المضاف لياء المتكلم
ج اذا أضيف الاسم لياء المتكلم كسر آخره لمناسبتها وجازفتها واسكانها الا اذا كان مقصورا أو منقوصا أو مثني أو جمع مذ كرسالها فيجب سكون آخر المضاف وفتح الياء فهو عاصي وقاضي وابنتي ومعلمي (٢)

﴿ التوابع ﴾

س هل يوجد شيء يعرب تبعه الغير
ج نعم قد يسمى اعراب الكلمة على ما يبعدها فيعرب مثلها رفعها ونصبها وجراؤها وما يسمى المتأخر تابعا وهو اربعة اقسام نعت وعطف وتوكيد وبدل

﴿ النعت ﴾

س ما هو النعت ولم أقسامه
ج النعت تابع يذكر لبيان صفة متبوعه وهو قسمان حقيقي وهو ما يدل على صفة في نفس متبوعه كجاء الرجل الفاضل وسبى وهو ما يدل على صفة فيماله ارتباطا بالمتبوع كجاء الرجل الكثير ماله

(١) لان اللام للملك وشبهه (٢) ففي المضاف الصحيح تقدر حركة الاعراب والمنع من ظهورها حركة المناسبة وفي المقصور تقدر للتعذر على الاصل وفي المنقوص تقدر في الرفع والجر لا تنقل على الاصل وفي النعت تقدر لاجل اشتغال الآخر بسكون الادغام وفي المثني والجمع الاعراب بالياء المدغمة في ياء المتكلم ويقال في الرفع ابتداء ومعلمي ويجوز في المنادى المضاف لياء المتكلم خمسة أو جهة يقال يا أسفي بسكون الياء وفتحها واو يا أسفا بقلبها ألفا واو يا أسف بكسر الفاء وفتحها على ان الياء مخدوفة تخفيفا

س ما الذي يجب في النعت الحقيقي بالنسبة للمتبوعه
ج يجب في النعت الحقيقي أن يتبع منته في أربعة من عشرة وهي
الرفع والنصب والجر والتذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع
والتعريف والتذكير نحو جاء رجل كريم ورأيت امرأتين عاقلتين
ومررت بالمعلمين النابغين وهكذا

س ما يجب في النعت السببي
ج يجب في النعت السببي أن يتبع ما قبله في اثنين من خمسة وهي الرفع
والنصب والجر والتعريف والتذكير ويراعى في تذكيره وتأنيثه ما بعده
ولا يكون الا مفردا نحو جاء رجال كريم آباؤهم أو كريمة أمهاتهم وهكذا
س هل يستثنى من ذلك شيء

ج نعم يستثنى من ذلك المصدر وأفعال التفضيل المذكورة إذا نعت بها فافهما
يلزمان الافراد والتذكير نحو جاء معلمون أعلم ممن سبق ورأيت نساء عدلا
أمهاتهم وهكذا ويستثنى أيضا صفة جمع ما لا يعقل فانها تعامل كالمفرد
المؤنث أو الجمع نحو أيام معدودة أو معدودات وكانت في جميع ما تقدم
الخبر والحال بالنسبة لل مبتدأ وصاحب الحال (١)

س هل يقع النعت غير مقدر
ج نعم يقع النعت جملة وشبهها إذا كان المنعوت نكرة نحو واثقوا بمرآة ترجعون فيه
إلى الله لان الجملة وشبهها بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال (٢)

(١) لان الخبر في الحقيقة صفة للمبتدأ والحال صفة لأصاحبه
(٢) فائدة الجملة التي لها محل من الارباب سبع وهي جملة النعت التي منعوتها مفرد
كامل وجملة الخبر وجملة الشرط الجازم وهي المقرونة بالنساء أو اذا الفعائية والجملة المضافة
نحو واذا وحيت والجملة الواقعة مفعولا به كالتي بعد القول أو نحو ظن وأعلم والجملة
الحالية والجملة التابعة لجملة لها محل كالمعطوفة في نحو يز يدقام أو موقعا أخوه والجملة التي
لا محل لها سبع أيضا وهي الجملة الابتدائية وجملة الصلة والجملة المعترضة والجملة التفسيرية
والواقعة جوا بالانقسام والواقعة جوا بالشرط غير جازم والتابعة للمحل له

﴿ عطف النسق ﴾

س ما هو عطف النسق

ج عطف النسق تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد الحرف التسعة التي هي الواو والفاء وثم وأر وأم وحق وبل ولكن ولا وهي قسمان ما يشترك المعطوف مع المعطوف عليه لفظاً وحكماً وهو السند الأول وما يشترك لفظاً فقط وهو الباقي

س ما الذي يفيد هذه الحرف

ج الواو ملحق الجمع (١) والفاء للترتيب مع التعقيب (٢) وثم للترتيب مع التراخي وأولاً أحد الشئين (٣) وأم للمعادلة (٤) ولكن للاستدراك وبل للاضراب (٥) ولا للنفي وحتى للغاية

س ما يجري في الضمير المستتر أو ضمير الرفع المتصل إذا عطف عليهما

ج إذا أريد العطف على الضمير المستتر أو على ضمير الرفع المتصل فلا يحسن العطف إلا بعد الفصل نحو وأسكن أمتك وزوجك الجنة فجاءت أمتك ومن معكم (٦)

﴿ التوكيد ﴾

س ما هو التوكيد وإلى كم ينقسم

(١) أي تشريك المعطوف مع المعطوف عليه في الحكم من غير ترتيب بينهما نحو جاء محمد وعلي (٢) أي أن الحكم ثبت للمعطوف بعد ثبوته للمعطوف عليه من غير مهلة نحو قام زيد وعمر (٣) أي للتخيير بين أحد الشئين نحو خذ درهماً أو ديناراً (٤) أي بعد هزيمة الاستفهام نحو أقرئ أم بعد ما توقع دون وتكون للتسوية نحو سواء عليهم أن نذرتهم أم لم نذرتهم وقد تجيء بمعنى بل نحو هل يستوى الأعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور (٥) أي جعل ما قبلها في حكم المسكوت عنه وتخصيص الحكم بما بعدهما نحو ما ذهب محمد بل إبراهيم وإن وجهه بدر بل شمس (٦) ويجوز عطف الفعل على فعل مثله فيعرب كعبرانية نحو وإن تؤمنوا وتتقوا يؤتكم أجوركم ولا يسألكم أموالكم ويجوز عطف الفعل على اسم شبهه والعكس

ج التوكيد تابع يذكر تقرير المتبوعه لأجل رفع احتمال التجوز أو السهو (١)
وهو قسمان لفظي ومعنوي

س بما يكون اللفظي

ج اللفظي يكون باعادة اللفظ الاول فعلا كان أو اسما أو حرفا أو جملة نحو
طلع طلع النهار الحق واضح واضح نعم نعم قرب الامتحان قرب الامتحان

س بما يكون التوكيد المعنوي

ج يكون بالفاظ معلومة منها النفس والعين وكل وجميع وعامة وكل وكلتا
مضافين للضمير ولا يؤكدهم هذه الفاظ المعرفة نحو جاء الأمير نفسه
أو عينه ورأيت الجميعه كله أو جميعه أو عامته وأطعت والدي كلهما
وصنت يدي كلتهما عن الاذى ويجب أن يتصل بضمير يطابق المؤكد

س ما يجري في ضمير الرفع المتصل أو المستتر إذا أكد بالنفس أو العين
ج إذا أريد توكيد ضمير الرفع المتصل أو المستتر بالنفس أو العين وجب
توكيده أولا بالضمير المنفصل نحو قمت أنا نفسي قم أنت عينك (٢)

البدل

س ما هو البدل وكما أقسامه

ج البدل تابع ممد له بذكر اسم قبله غير مقصود لذاته وهو أربعة أقسام (٣)
بدل مطابق نحو الامام علي وبدل بعض من كل نحو خفف القمر جزؤه وبدل

(١) أي ان المتكلم يأتي باللفظ المؤكد ليزيل من ذهن السامع توهم احتمال وقوع السهو
أو التجوز في كلام المتكلم (٢) انما وجب ذلك لئلا يحصل الالتباس في نحو ضربت
نفسى فإنه يحتمل وقوع الضرب على نفس المتكلم أو غيره بخلاف ذلك بعد التوكيد

(٣) زاد بعضهم قسما خامسا سماه بدل الكل من البعض كقوله

كافي غداة البين يوم تحملوا * لدى سمرات الحى نائف حنظل

فيوم يدل من غداة وهي حزمته

اشتمال نحو خرج الديوان عماله وبديل مبين نحو خذ ثلاثة أربعة (١)

س ما يجب في بدل البعض والاشتمال

ج يجب فيها أن يتصلا بضمير يعود على المبدل منه مطابق له (٢)

﴿ عطف البيان ﴾

س ما هو عطف البيان

ج هو تابع يشبه النعت في توضيح متبوعه الا انه يكون جامدا كالقالب

بعد الاسم نحو هارون الرشيد والكنية بعد الاسم كابو حفص عمر والظاهر

بعد الاشارة كهذا الكتاب وغير ذلك وكل ما صح عطف بيان صح بدلا ولذا

أسقطه بعضهم

﴿ المقصد الثالث في الكلام على الحرف ﴾

س ما هو الحرف وما علامته

ج هو ما دل على معنى غير مستقل بالفهم وعلامته أن لا يقبل شيئا من

علامتي الاسم والفعل (٣)

س الى كم تنقسم الحروف باعتبار الوضع

ج الحروف باعتبار الوضع خمسة أقسام احادية وثنائية وثلاثية ورباعية

وخماسية

س كم الاحادية

ج هي ثلاثة عشر منظومة في قولي

البك حروفا قد أتت أحادية * ثلاثة عشر الهمزة الالف الباء

(١) وهو المسمى بدل الغلط لان المبدل منه وقع اما نسيانا أو غلطا (٢) قديم بدل الفعل

من الفعل فيعرب كعربه نحو من صل الينا يستعن بتايغن (٣) المقصود هنا الحروف

الدالة على معنى لا الحروف التي تتركب منها الكلمات المسماة بحروف الهجاء مثل

ا ب ث الخ ويقال بها حروف مباني

وناء وسين فاء كاف ولا مهم * وميم ونون واو هاء كذا ياء

س ما الذي تفيد هذه الحروف من المعاني

ج (الهمزة) للاستفهام والتسوية والنداء و (الالف) للاستغانة
والفصل بين النونين والدلالة على التثنية و (الباء) للاصاق
والسببية والقسم وغير ذلك و (التاء) للتأنيث والقسم و (السين) للاستقبال
و (الفاء) للترتيب مع التعقيب ولربط الجواب و (الكاف) للتشبيه
والخطاب (١) و (اللام) للامر والابتداء والقسم وللملك وشبهه و (الميم)
لدلالة على جمع الذكور و (النون) للوقاية والتوكيد (٢) و (الهاء)
للسكت وقفا ولغمية (٣) و (الواو) لمطلق الجمع والاستئناف والعمل
وللعبة والقسم و (الياء) للتكلم

س ثم الحروف الثمانية

ج الحروف الثمانية ستة وعشرون نظمها فئات

وسبعة مع عشرين خذ ثمانية * وها هي آذأل كذاك وأم وأن
وان مع أوحقا كذاك وأي واى * وبل مع عن في قد كذاكى لتفهم
ولا مع لم أن وهى للنسبى يافنى * ولومع ما مذمت يا صاح فاحفظن
ومن وكذا النون الثقبلة هل وها * ووامع يا جاءت فذى نظمها حسن

س ما الذي تفيد هذه الحروف من المعاني

ج (آ) للنداء و (اذ) المفاجأة والتعليل (٤) و (أل) التعريف و (أم)

(١) مثال التشبيه محمد كأسد ومثال الخطاب كاف ذلك وإياك (٢) مثال الوقاية أعجبني
اننى حافظ ومثال التوكيد اضرب يا على بسكون النون وهى نون التوكيد الخفيفة
ويجوز ابد الهاء القافى الوقف اذا كان ما قبلها مفتوحا كان تقول فى قفن قفا (٣) مثال
الغيبة الهاء فى اياه لان الضمير يافى فقط والهاء دالة على الغيبة حرف ومثلها الكاف والياء
فى اياك واياى (٤) تكون للمفاجأة بعد مينا وبينما نحو * فبينما العسر اذ دارت مياسير *
ومثال التعليل نحو فاصبحوا قد أعاد الله نعمتهم * اذهب قريش واذما مثلهم بشر

للمعاداة وغيرها كما تقدم و(أن) تكون مصدرية ومفسرة وزائدة ومخففة
 من أن كما مر و(ان) للشرط وللنفي (١) و(أو) لأحد الشيئين و(أي) للنداء
 والتفسير (٢) و(اي) للجواب (٣) و(بل) للاضراب و(عن) للمجاوزة
 والبدلية (٤) و(في) للظرفية والمصاحبة والسببية (٥) و(قد)
 للتحقيق والتقليل و(كي) للتعليل و(لا) للنهي وللنفي و(لم) للنفي في الماضي
 مع الجزم و(لن) للنفي في المستقبل و(لو) للشرط وللمصدرية (٦) و(ما)
 للنفي والكف عن العمل وللمصدرية (٧) و(مذ) للابتداء أو الظرفية
 و(من) للابتداء والتبعيض والتعليل و(ها) للتنبيه و(هل) للاستفهام
 و(وا) للمسئلة و(يا) للنداء والنسبة والتنبيه (٨) و(النون النقية)
 للتوكيد

س تم الحروف الثلاثة

ج الحروف الثلاثة خمسة وعشرون جمعها في قولي
 وذى خمسة من بعد عشرين قد بدت * ثلاثية أى أجل مع اذن اذا

(١) وقد تكون زائدة نحو

ما ان ندمت على سكوت مرة * وانه ندمت على الكلام مرارا

ومخففة كما مر (٢) مثال النداء أى رب والتفسير هذا أى قمح (٣) ويذكر بعده قسم
 دائما نحو ويستنبئونك أحق هو قل أى ورى أنه لحق والغالب وقوعها بعد الاستفهام
 (٤) مثال البدلية نحو لا تجزى نفس عن نفس أى بدل نفس (٥) مثال المصاحبة
 ادخلوا في أمم أى مع أمم ومثال السببية دخلت امرأة النار في هرة حبستها أى بسبب هرة
 (٦) مثال المصدرية نحو يود أحدهم لو يعمر ألف سنة أى تعمر الخ (٧) قد يلاحظ
 الزمان مع المصدرية فيقال لها مصدرية ظرفية نحو وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت
 حيا (٨) مثال من للتبعيض نحو منهم من كأم الله ومثاله للتعليل مما خطبناهم أغرقوا
 وتأتى زائدة بعد النفي نحو ما لنا من شفيع والنهي نحو لا يبرح من أحد والاستفهام
 نحو هل من خالق غير الله ومثال يا للتنبيه ياليت قومي

الأولى وأما وإن أخلصنا * وأن أبا وكذا بلى فاتى الأذى
وتم وجير مع جمل وكذا خلا * ورب وسوف مع عد اعل هكذا
على مع لات احفظ لبيت تمينا * ومنذ نعم وكذا هي انظمها خذا
س ما الذى تفيد هذه الحروف من المعانى

ج (آى) للنداء و (أجل) للجواب و (إذا) للمفاجأة و لربط الجواب كما تقدم (١)
و (اذن) للجواب والمجزاء و (ألا) للتنبيه والاستفتاح والعرض و (الى)
للانتهاء و (أما) للتنبيه وبكثر بعدها القسم و (أن) للتوكيد والمصدرية
و (ان) للتوكيد أيضاً (٢) و (أيا) للنداء و (بلى) للجواب (٣) و (ثم)
لترتيب مع التراخى و (جلل وجير) للجواب و (خلا) للاستثناء و (رب)
للتقليل والتسكير و (سوف) للاستقبال و (عدا) للاستثناء و (عل)
للترجى و (على) للاستعلاء والمصاحبة و (لات) للنفى و (ليت) للتمنى
و (منذ) للابتداء أو الظرفية و (نعم) للجواب (٤)
س كم الحروف الرباعية

ج الحروف الرباعية أربعة عشر مجموعة فى قولى

وأربعة من بعد عشر بدت لنا * رباعية انما وألا بلا خفا
والا وأما افتح لهمز وكسر ها * لا ما وخذ حاشا وحتى أخلصنا
وكلّا اعل احفظ ولما اذا نقت * ولولا ولوما ثم هلا نزل صفا

(١) مثال أى للنداء نحو أى طالع اجلا وأصلها أى فتكون بها أدوات النداء ثمانية
ومثال أجل للجواب يقولون لى صفها فأت بوصفها * خير أجل عندى باوصافها علم
(٢) وقد تجىء للجواب كقوله

ويقلن شيب قد علا * لى وقد كرت فقلت انه

(٣) وأكثر وقوعها بعد الاستفهام ويحجب بها عن النفى كقوله تعالى أأنت ربكم قالوا بلى
(٤) فتكون تصديقا للخبر و وعد اللطال و اعلاما للسائل كقولك نعم فى جواب البغى آخره
ندم و افعل ما تؤمر وهل أدبت ما عليك ومثلها فى ذلك أجل وجير

س ما الذي تعيده هذه الحرف من المعاني

ج (اذما) للشرط و (ألا) للتحضيض و (الا) للاستثناء والمحصو (أما)
 للشرط والتفصيل و (اما) للتفصيل و (حاشا) للاستثناء و (حتى) للانتهاء
 أو التعليل و (كأن) للتشبيه وللظن و (كلا) للردع والزجر والتنبية (١)
 و (اعل) للترجي والتوقع و (لما) لنفي المضارع وجزمه و قلبه الى المضى
 و (لولا) للتحضيض والشرط (كلوما) و (هالا) للتحضيض

س كم حرفا وردت نجاسيا

ج لم يأت من الحروف نجاسيا سوى واحد وهو امكن التي للاستدراك

س الى كم تنقسم الحروف باعتبار أثرها

ج الحروف قسمان قسم يعمل كان وأخواتها وحروف الجر ونواصب
 الفعل وجوازمه وقسم لا يعمل كحرف الجواب والاستفهام والاستقبال
 والتنبية

س الى كم تنقسم الحروف باعتبار مواضعها

ج الحروف باعتبار مواضعها ثلاثة أقسام ما هو مختص بالافعال كحرف
 التحضيض والجزم وما هو مختص بالاسماء كحروف الجر وما هو مشترك
 بينهما كما ولا النافيتين والواو والفاء العاطفتين (٢)

الخاتمة في الابدال والاعلال والوقف

(١) مثال للردع والزجر كلائها كلمة هو قائلها والتنبية كلائهم عن ربهم يومئذ
 المحجوبون

(٢) وعلم مما تقدم ان كل طائفة من الحروف اشتركت في معنى أو عمل تنسب اليه كحرف
 الجواب وأحرف الشرط وأحرف التحضيض وأحرف النفي والأحرف المصدرية وأحرف
 الاستقبال وأحرف التنبية وأحرف التوكيد وحروف الجر وحروف النصب والجزم وقد
 مر بيانها

الابدال

س ما هو الابدال وما الحروف التي تقع بدلا عن غيرها
ج الابدال جعل حرف مكان آخر والحروف التي تقع بدلا عن غيرها باطراد
تسعة جميعها قولك (هأت موطيا) ولكل حرف قاعدة تختص بمبيان
أحواله

س عن أي شيء تقع الهاء بدلا وفي أي موضع يجوز ذلك
ج تقع الهاء بدلا عن تاء التأنيث المتحركة في الوقف كفاطمة وقائمة
س عن أي شيء تقع الدال بدلا وفي أي موضع يجوز ذلك
ج تقع الدال بدلا عن تاء افتعل اذا وقعت التاء بعد دال أو ذال أو زاي
نحو ادان واذدكر وازدان من الدين والذكر والزينة أصلها ادتان واذتسكر
وازتبان (١)

س عن أي شيء تقع الهمزة بدلا وفي أي موضع يجوز ذلك
ج تقع الهمزة بدلا عن الواو أو الباء اذا وقع كل منهما متطرفا بعد ألف زائدة
نحو سماء وبناء الأصل سماء وبنأى وعن حرف المد الزائد في المفرد اذا وقع
بعد ألف فعال وشبهها نحو عجائز وفلائد وصحائف جمع عجوز وفلاذة
وصحيفة

س عن أي شيء تقع التاء بدلا وفي أي موضع يجوز ذلك
ج تقع التاء بدلا عن فاء افتعل اذا كانت واوا أو ياء نحو اتصل واتسر بالاصل
أو اتصل وايتسر لان مجردهما وصل ويسر من الوصل والبسر وهكذا
س عن أي شيء تقع الميم بدلا وفي أي موضع يجوز ذلك
ج تقع الميم بدلا عن النون اذا كانت ساكنة قبل ياء نحو من بهشنا (٢)

(١) ويجوز في اذدكر قاب الدال ذالا والعكس فيقال اذدكر واذكر (٢) مثلها التنوين
لانه نون ساكنة فيقلب ميم قبل الباء نحو خالبا ع

س عن أى شئ تقع الواو بدلا وفى أى موضع يجوز ذلك
 ج تقع الواو بدلا عن الالف والياء الساكنة اذا وقعتا بعد ضمة نحو ضورب
 وفوتل مجهول ضارب وقاتل وموفن وموسر من أيقن وأيسر
 س عن أى شئ تقع الطاء بدلا وفى أى موضع يجوز ذلك
 ج تقع الطاء بدلا عن تاء افتعل اذا سبقها صاد كاصطبر أو صاد كاضطرب
 أو طاء كاطرد أو طاء كاظلم من الصبر والضرب والطرء والظلم (١)
 س عن أى شئ تقع الياء بدلا وفى أى موضع يجوز ذلك
 ج تقع الياء بدلا عن الواو اذا اجتمعت معها فى كلمة وسبقت احدهما
 بالسكون نحو طي وميت ومرمى الاصل طوى وميوت ومرموى وكذا اذا
 كانت الواو ساكنة بعد كسرة كميزان وميقات من الوزن والوقت وعن
 حرف العلة الساكن بعد كسرة عند نهي غير الاسم أو جمعه جمع تكسير
 كعصفير تصغير عصفور ومصابيح جمع مصباح
 س عن أى شئ تقع الالف بدلا وفى أى موضع يجوز ذلك
 ج تقع الالف بدلا عن الواو أو الياء اذا كان كل منهما مفتوحا
 ما قبله نحو قال وغزا وباع ورمى فان الاولين كنصر والآخرين كضرب (٢)

❦ الاعلال ❦

(١) يجوز فى انطلم قلب الظاء طاء والعكس فيقال انطلم واطلم بالادغام
 (٢) شرط هذه القاعدة أن تكون حركة الواو والياء أصلية والغنة التى قبلها فى الكلمة
 التى هى فيها فخرج نحو اخشوا الله واخشى الله واخذورقة وقطف ياستمينا وأن لا تكون
 عين الفعل كعور وهيف أو افتعل كاستنوز او لما ينتهى بزيادة خاصة بالاسماء كجولان
 وهيمان وان لا يلىها حرف اعل هذا الاعلال كالهوى والحياوان يتحرك ما بعدها ان كانت
 عينا فخرج نحو بيان وطويل وان لا يلىها الف ان كانت لاما فخرج نحو غزوا وورميا
 وعصوان وقتيان وعلوى

س ما هو الاعلال وبماذا يكون

ج الاعلال تغيير حرف العلة ويكون باحد ثلاثة أشياء القلب والتسكين والحدف فالاول قلب حرف العلة همزة في نحو عجوز وصحيفة وقلادة والثاني كتسكين العين في نحو يقوم ويبيع واللام في نحو يدعو ويرى (١) والثالث كحدف فاء المثال في نحو يعدو وزن وقد تقدم كثير من قواعده في

محالها ﴿ الوقف ﴾

س ما هو الوقف وما يجري في الكلمة عند ارادته

ج الوقف قطع النطق عند آخر الكلمة ثم ان كان آخر الكلمة ساكنا بقي على سكونه كن ولم يكن وان كان متحركا سكن كالقلم وحذف منه التنوين رفعوا وجروا قلب في النصب ألفان كان منونا كهذا قلم وكتبت بقلم وبريت قلما

س ما يجري في المنقوص والمقصور وما تلحقه تاء التانيث

ج يجوز في المنقوص اثبات الياء وتر كها نحو وله الجوارى أو الجوار ومحمد هادى أو هاد الا ان اكثر في المعرفة الاثبات وفي النكرة الحذف والمقصور تثبت ألفه مطلقا وتاء التانيث قلب هاء اذا كانت في اسم مفرد وقبلها متحرك أو ألف كقائه وقناه وتبقى تاء في غير ذلك كثمت وقامت وأخت ومسلمات

س ما الذى تلحقه هاء السكت عند الوقف

ج يجوز ان تلحق هاء السكت عند الوقف كل متحرك بجر كقائه بناء أصلية فهو هاؤم اقرؤا كتابيه وتلق ما الاستفهامية اذا حذفت ألفها الجبر نحو له وتلق أمر اللقيف المفروق ومضارعه عند الجزم نحو لفته وقفه من الوقاية

(١) لاستقلال الضمة على الواو والكسرة على الياء اذا الاول يكمل والثاني كسب

هذا وقد تم بعونه تعالى ما أردت وضحه في هذه المقاصد التي أرجوه أن
تكون نافعة لعباده وذلك في يوم السبت ثاني ذى الحجة الحرام ختام سنة خمس
عشرة وثلاثمائة وألف من الهجرة الشريفة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة
وأتم التحية سائلا ممن اطلع على كتابي هذا أن يغض الطرف عما يجده فيه
من الهفوات فإن الانسان محل النسيان

أيتها الناقد البصير فحسن * منك ظنا بما له أنا قاصد

لأنصوب سهام لومك نحوى * وتقبل قولي بحسن المقاصد

والحمد لله واهب الكمالات

﴿تقاريط﴾

قد تفضل بتقريظه من أكبر علماء الأزهر الاعلام حضرة سيدنا ومولانا
العلامة الهام التحرير وقدوة الفضلاء المحققين الشريطينا وشيخ
مشايخنا بحر العلوم والمعارف الجليل أستاذنا الأفخم الشيخ حسن الطويل
حفظه الله فقال ما نصه

بسم الله ما شاء الله كتاب المقاصد الوفيه في قواعد علم العربية كتاب مستطاب
كاف شاف واف بمسائل علم النحو التي هي وسائل الى فهم الخطاب جامع
ما يحتاج اليه المبتدئ في هذا الباب بافصح لسان وأوضح بيان ولا
يستغرب ذلك من مؤلفه الاستاذ الفاضل الشيخ طه الأزهرى خادم المقام
الجليل مقام سيدنا الخليل عليه وعلى أمينا وعلى اخوانه عا من الانبياء صلاة
وتسليم فإن الشيء من معدنه لا يستغرب وفقه الله وأمثاله الامثال الى ما فيه
الخير والصالح في العاجل والآجل والحمد لله وكفى وسلام على عباده

الذين اصطفى كتبه حسن الطويل

المالكي

وقال حضرة سلاله المجد الاثيل العلامة المفضل الجليل نور المعارف
والعلوم السارى الماجد الهمام السيد عبد الله افندى الانصارى مدرس
العربى بالقسم العالى من المدرسة الخديوية

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله الذى بيده تصارييف الاقدار وكل شئ عنده عداد والصلوة
والسلام على سيدنا محمد رافع اعلام العلم والفضل وآله وصحبه الخافضين
هامات الجهل ﴿ أما بعد ﴾ فقد اطاعت على الكتاب المسمى بالمقاصد الوفيه
في قواعد علم العربيه الذى ألفه حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ طه الازهرى
خادم مقام سيدنا الخليل عليه وعلى نبينا وجميع الانبياء صلالة الله وسلامه
فوجدته مشتملا على كل ما يحتاج اليه طالب التوسط في علم النحو بأسلوب
مفيد عزيز وتركيب سهل وجيز فتحق على كل من يريد أن يسلك أقرب
الطرق في الحصول على هذا العلم ان يحرص على الاقتطاف من ثمار هذا
الكتاب الجليل ويشكر حضرة مؤلفه النميل وفقه الله ووفاه من كل
ما يحشاه

كتبه عبد الله أجد الانصارى

مدرس العربى بالقسم العالى

من المدرسة الخديوية

﴿بيان ما وقع من الخطا في هذا الكتاب وبيان الصواب فيه﴾

صـ	خطـ	صفحة سطر	صـ
فاكثر وتضمنت نسبة سواء	فاكثر سواء	١٢	٤
متصرف تام نحو	متصرف نحو	٤	٩
وتراك بمعنى اترك	ودراك بمعنى ادرك	٤	٩
فالغالب انه من باب	فهو من باب	١٧	١١
سنة عشر	أربعة عشر	١٣	١٤
وأخذ وعلق وركب واخلاق وحري	وأخذ وسبأني	١٥	١٤
فالطرف المتصرفين فالجار	فالطرف فالجار	٧	٢٤
النون في الرفع	نون في الرفع	٢١	٢٨
مشددة وتاء كالجبرية	مشددة كالجبرية	٢٤	٢٨
أوأطعام	أوأطعام	١١	٣٩
نحو أشد	نحو ما أشد	١٢	٤٤
بضم الفاء وفتح العين	بضم الفاء وضم العين	٢٤	٥٤
وترقوه (٢) ونحو حبلى وفتوى وذفرى	وترقوه (٢)	١١	٥٥
عطاشى (٣) ونحو حبلى الخ	عطاشى (٣)	١٤	٥٥
اتحاد اللفظ في المنسوب	اتحاد المنسوب	٢١	٥٩
الجمادات فمجازيان ثم ما وجد	الجمادات فما وجد	١٠	٦٠
من شئ سابق	من اسم سابق	٩	٨٨
السالم والاسماء الخمسة والفتحة	السالم والفتحة	١	٩٥

